

ชื่อ – สกุล ชุตติมา มณีวัฒนา
วุฒิการศึกษา อ.บ. (ศิลปการละคร) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
MA. (Theatre) The University of New South Wales (Australia)
Ph.D. (Drama) University of Bristol (United Kingdom)



ตำแหน่งงานประจำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประจำสาขาวิชาศิลปะการแสดง
คณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ผลงานทางวิชาการ

(๑) ตำราวิชา สุนทรียภาพแห่งชีวิต (แต่งร่วม) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา (พ.ศ. ๒๕๔๖)

(๒) บทความวิชาการเรื่อง “The Transformation from Modernism to Postmodernism in Samuel Beckett’s Drama” วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ ๓๒ ฉบับที่ ๑ (พ.ศ. ๒๕๕๓)

(๓) เอกสารประกอบการสอนวิชาการกำกับการแสดง 1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา (พ.ศ. ๒๕๕๐)

(๔) งานวิจัยเรื่อง “การศึกษาเปรียบเทียบรูปแบบและความหมายในบทละครของแฮมมอล เบกเกตต์ กับหลักกรรมในพุทธศาสนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา” (พ.ศ. ๒๕๕๐)

(๕) บทความวิจัยเรื่อง “ความหมายและกลวิธีการประพันธ์บทละครของแฮมมอล เบกเกตต์ กับหลักกรรมในพุทธศาสนา” วารสารศิลปกรรม ปีที่ ๒ ฉบับที่ ๑ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น (พ.ศ. ๒๕๕๓)

(๖) ชุตติมา มณีวัฒนา. (๒๕๖๑). แฮมมอล เบกเกตต์ กับการตีความที่ไร้ขอบเขต. การประชุมวิชาการด้านศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 1 “ศิลปกรรมศาสตร์กับสังคมและวัฒนธรรมร่วมสมัย”. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. หน้า ๖๑-๖๗.

(๗) Phattaranan Phooyathip and Chutima Maneewattana. (2018). The Transformation of Hun Krabok Puppets from Central Thailand to Northeastern Thailand. Proceeding of The 80th Anniversary Suan Sunandha Rajabhat University (SSRU) International Conference on Innovation, Smart Culture and Well-Beings, Bangkok, 8 November. On-line Publication. P.287-292.

การนำเสนองานวิจัย

(๑) Chutima Maneewattana. (2013). "Re-contextualizing *Waiting for Godot* into a Thai Buddhist Context". An Interdisciplinary Symposium at the University of South Wales, Cardiff, 6 June 2013. (Oral)

(๒) ชุตินา มณีวัฒนา. (๒๕๕๙). "การแปลและดัดแปลงบทละครเรื่อง *Waiting for Godot* ของ Samuel Beckett ให้เป็นบริบทไทยพุทธ". การประชุมวิชาการงานวิจัยนาฏกรรมเรื่อง "การวิจัยนาฏกรรมแนวสร้างสรรค์" โดยคณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติสาขาปรัชญา สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ร่วมกับคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วันที่ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๕๙. (นำเสนอ และร่วมส่งบทความ)

(๓) Chutima Maneewattana. 2017. A Western Treatment of Non-western National Identity: A Case Study of The King and I. In C. Kerdpitak et al (Ed.), Proceeding of The 2017 ICBTS International Academic Multidisciplinary Research Conference, Berlin, 23-25 October. On-line Publication. P. 200-204.

(๔) Chutima Maneewattana. 2018. *Racine's Phèdre: A Masterpiece of Psychological Drama*. In Kai Heuer et al (Ed.), Proceeding of The 2018 ICBTS International Academic Multidisciplinary Research Conference, Zurich, 20-22 July. On-line Publication. P. 225-228.

(๕) _____. 2018. *When Vices Deserve to be Laughed: Moliere's The Miser*. In Kai Heuer et al (Ed.), Proceeding of The 2018 ICBTS International Academic Multidisciplinary Research Conference, Zurich, 20-22 July. On-line Publication. P. 229-233.

กรรมการและวิทยากร

(๑) กรรมการตัดสินการประกวดละครวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ระดับกรุงเทพมหานคร และระดับประเทศ (พ.ศ. ๒๕๔๑ และ ๒๕๔๗)

(๒) กรรมการดำเนินงานการประกวดละครวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ระดับภาคการศึกษา (ส่วนกลาง) กรุงเทพมหานคร (พ.ศ. ๒๕๔๑ - ๒๕๔๔ และ ๒๕๔๖)

(๓) กรรมการตัดสินการประกวดละครรางวัล "สดใส่ยอดดี" (พ.ศ. ๒๕๔๙ - ๒๕๕๑, ๒๕๕๕, ๒๕๕๘ - ปัจจุบัน)

(๔) วิทยากรและกรรมการตัดสินการประกวด "ละครธรรมะส่งเสริมค่านิยมหลัก ๑๒ ประการ" โดยกรมศาสนา (พ.ศ. ๒๕๕๗)

(๕) กรรมการพิจารณาวิทยานิพนธ์ดีเด่น คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (พ.ศ. ๒๕๕๗ - ๒๕๕๘)

- (๖) ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงานในการประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติ ให้แก่ มหาวิทยาลัยศิลปากร (พ.ศ. ๒๕๕๘ - ปัจจุบัน)
- (๗) ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความวิชาการด้านศิลปกรรมศาสตร์ ให้แก่ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (พ.ศ. ๒๕๕๙ - ปัจจุบัน)
- (๘) ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความวิชาการ ให้แก่ คณะวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (พ.ศ. ๒๕๕๙ - ปัจจุบัน)
- (๙) ผู้เชี่ยวชาญในการตรวจแบบประเมิน และเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- (๑๐) กรรมการวิพากษ์หลักสูตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการแสดง ให้แก่ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี และมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (พ.ศ. ๒๕๕๙)
- (๑๑) อาจารย์ที่ปรึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิในการสอบหัวข้อ และการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชานิติศาสตร์ และสาขาวิชาการจัดการทางวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- (๑๒) วิทยากรโครงการ “การพัฒนาศักยภาพเยาวชนสู่การเป็นนักสื่อสารเพื่อสุขภาวะ” โดย สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (พ.ศ. ๒๕๕๙ - ปัจจุบัน)
- (๑๓) วิทยากรที่ปรึกษาด้านการเขียนบทละคร โครงการผลิตละครเวทีเพื่อการกุศล Ramadrama คณะแพทยศาสตร์ โรงพยาบาลรามาธิบดี (พ.ศ. ๒๕๕๕ - ปัจจุบัน)

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายในมหาวิทยาลัย

- (๑) ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความวิชาการและบทความวิจัย ให้แก่วารสารวิชาการของสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา และกรรมการบรรณาธิการ วารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- (๒) กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายใน ให้คำปรึกษาการพัฒนาผลงานทางวิชาการ แก่อาจารย์ในคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปะการแสดง
- (๓) กรรมการสอบหัวข้อและกรรมการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- (๕) กรรมการสภาคณาจารย์และข้าราชการ
- (๖) กรรมการจัดการรายวิชาการศึกษาทั่วไปและผู้ร่วมเขียนตำรา รายวิชา GEL 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น

เกียรติประวัติและผลงานดีเด่น

- (๑) เขียนบทและควบคุมการแสดงละครเวทีเรื่อง “น้องไก่อายากได้พลอย” ชนะเลิศการประกวดละครเวทีในโครงการ “กล้าทำดี” โดยมูลนิธิศุภนิมิตแห่งประเทศไทย (พ.ศ. ๒๕๔๗)
- (๒) เขียนบทและควบคุมการแสดงละครเวทีเรื่อง “เมื่อเมฆฝนหล่นฟ้า” ได้รับรางวัลชมเชย ในการประกวดละครวันเอดส์โลก ณ สถาบันราชภัฏพระนคร (พ.ศ. ๒๕๔๗)
- (๓) เขียนบทและกำกับการแสดงละครเวทีเรื่อง “เกมสมมุติ มีเรา...มีเขา(ล)” จัดแสดงในงานเทศกาลละครกรุงเทพฯ (BTF) ครั้งที่ ๗ (พ.ศ. ๒๕๕๑)
- (๔) ร่วมเขียนบทละคร “ฝีมือชน คนสร้างชาติ เดอะซีรีส์” สนับสนุนโดยมูลนิธิเอสซีจี (พ.ศ. ๒๕๕๗) ออกอากาศทางเว็บไซต์ youtube.com
- (๕) เขียนบทละครโทรทัศน์ (เขียนร่วม) เรื่อง “บัลลังก์ดอกไม้” ให้กับบริษัท เวฟทีวี จำกัด จะออกอากาศทางไทยทีวีสีช่อง ๓ ในเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๐
- (๕) รางวัล “บุคคลากรดีเด่น สายบริหารวิชาการ” มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ประจำปี ๒๕๖๐