

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

คณะ / ภาควิชา สาขาวิชาศิลปะการแสดง(การละคร) คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

PER 3201 การกำกับการแสดง 2 (Directing 2)

2. จำนวนหน่วยกิต หรือจำนวนชั่วโมง

3(1-4-4)

3. หลักสูตรและประเภทรายวิชา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขาศิลปะการละคร หมวดวิชาเฉพาะด้าน แขนงวิชา
ศิลปะการละคร กลุ่มวิชาเลือก

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุตินา มณีวัฒนา

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1 / 2557 ชั้นปีที่ 3

6. รายวิชาที่เรียนมาก่อน (Pre-requisite)

PER 2201 การกำกับการแสดง 1 (Directing 1) หรือเรียนพร้อมกัน โดยได้รับอนุมัติจากกรรมการ
ประจำหลักสูตร

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

58407 ห้องปฏิบัติการสาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
สวนสุนันทา หรือโรงละครคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

6 สิงหาคม 2557

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อให้ผู้ศึกษามีความเข้าใจและเกิดทักษะในการหาข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ สังคม วัฒนธรรม อันเป็นบริบทของละคร (โดยเฉพาะบทละครที่มาจากวรรณกรรมมาตรฐาน) เพื่อใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการทำความเข้าใจบทละคร ก่อนที่กำกับการละคร
2. เพื่อให้ผู้ศึกษามีความเข้าใจและเกิดทักษะในการวิเคราะห์และตีความบทละคร รวมถึงกลวิธีการประพันธ์ ที่มีผลต่อการนำเสนอละคร อย่างมีหลักวิชา
3. เพื่อให้ผู้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจและเกิดทักษะในการพัฒนานักแสดง และการแก้ไขปัญหานักแสดงได้
4. เพื่อให้ผู้ศึกษามีความเข้าใจและรู้จักหลักของการออกแบบ และการสร้างภาพบนเวทีเพื่อให้สอดคล้องกับการตีความ และให้สอดคล้องกับบริบทของละครได้
5. เพื่อให้ผู้ศึกษามีความเข้าใจ และรู้จักขั้นตอนรวมถึงขอบเขตของงานการกำกับการแสดง ได้ ฝึกฝนการกำกับการแสดงละครที่มีขนาดยาวขึ้น โดยนำเสนออย่างครบองค์ประกอบของศิลปะการละคร

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

1. เพื่อให้มีการใช้เอกสารประกอบการสอนของรายวิชาที่ชัดเจน
2. เพื่อระบุบทละครที่นำมากำกับการแสดงซึ่งเป็นบทวรรณกรรมมาตรฐานอย่างชัดเจน
3. เพื่อทดลองใช้สื่ออื่นๆ โดยเฉพาะ สื่อวีดิทัศน์ ประกอบการเรียนการสอน

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

การกำกับการแสดงละครในความยาวไม่ต่ำกว่า 45 นาที และเน้นหนักการแสดงแนวสมจริง (Realism) โดยเฉพาะอย่างยิ่งบทละครที่มาจากวรรณกรรมมาตรฐาน

Direct a realist play with at least 45 minutes length selected from standard performance literature

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนประกาศเวลาให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา และอาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการของนักศึกษา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1) ความรับผิดชอบ และการตรงต่อเวลา
- 2) ความซื่อสัตย์ต่องาน และเพื่อนร่วมงาน
- 3) จริยธรรมในจรรยาบรรณของวิชาชีพศิลปะการแสดง
- 4) การเรียนรู้ที่จะทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 5) ความวิริยะอุตสาหะในการทำงาน

1.2 วิธีการสอน

- 1) ผู้สอนอธิบายระเบียบข้อปฏิบัติในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การเข้าพบเพื่อปรึกษา

และการฝึกปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย โดยควบคุมดูแลนักศึกษาอย่างใกล้ชิด

- 2) ผู้สอนให้คำติชม และชี้แนะแนวทางการทำงานและพัฒนาปรับปรุงงานให้กับ นักศึกษาอย่างใกล้ชิดและเป็นกัลยาณมิตร

1.3 วิธีการประเมินผล

- 1) ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การเข้าพบเพื่อปรึกษา และการฝึกปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย
- 2) ลงลายมือชื่อในการเข้าชั้นเรียน และการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 1) รู้และเข้าใจในหลักการการศึกษาข้อมูลบริบทแวดล้อมของละครที่จะกำกับ
- 2) รู้และเข้าใจในหลักการวิเคราะห์และตีความบทละคร เพื่อกำกับการแสดง
- 3) รู้และเข้าใจในรูปแบบกลวิธีการประพันธ์ ที่มีผลต่อการนำเสนอละคร ผ่านการกำกับการแสดง
- 4) รู้และเข้าใจในสาระของการพัฒนานักแสดง และแก้ไขปรับปรุงข้อบกพร่องทางการแสดงของนักแสดงได้
- 5) รู้และเข้าใจ องค์ประกอบต่างๆ ของละคร ที่ผู้กำกับการแสดงจะต้องควบคุมดูแล
- 6) รู้และเข้าใจ ขั้นตอนการจัดทำละครทั้งกระบวนการ เพื่อใช้ในการกำกับการแสดง
- 7) รู้และเข้าใจในคำศัพท์ทางการละคร อันจำเป็นที่ผู้กำกับการแสดงละครควรทราบ

การแสดง

2.2 วิธีการสอน

- 1) บรรยายและร่วมอภิปรายสาระต่างๆ ของรายวิชา และการนำไปใช้
- 2) ยกตัวอย่างงานศิลปะการแสดงที่ดี และที่มีข้อบกพร่อง โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ และการสาธิต และร่วมอภิปรายเพื่อหาแนวทางในการพัฒนาปรับปรุงการแสดงในฐานะผู้กำกับ
- 3) กำหนดหัวข้อการสืบค้นข้อมูล วิธีการสืบค้น การอ้างอิงเนื้อหา ได้แก่หลักการ ความสำคัญของความรู้เรื่องการกำกับการแสดงในหลายหลายลักษณะ
- 4) อภิปรายและสรุปความรู้ที่ได้ในแต่ละคาบเรียน

2.3 วิธีการประเมินผล

- เหตุผล
- 1) การตอบคำถาม การร่วมอภิปรายและการนำเสนอผลงานในชั้นเรียนได้อย่างมี
 - 2) การฝึกปฏิบัติกำกับการแสดงในชั้นเรียน และนอกเวลาเรียน
 - 3) วิธีการเรียงเรียงเนื้อหารายงาน และการสืบค้นความรู้อย่างเป็นระบบ มีเหตุผล
 - 4) สังเกตการณ์ฝึกปฏิบัติ การซักถาม การร่วมงานในชั้นเรียน
 - 5) ทำแบบทดสอบความรู้ทางทฤษฎี และการนำไปใช้

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 1) คิดวิเคราะห์ ตีความ สังเคราะห์ และประมวลความรู้อย่างมีเหตุผลเป็นระบบ
- 2) วิจัยโดยใช้กระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์และนำเสนอได้อย่างมีขั้นตอนบนพื้นฐานของเหตุผล

3.2 วิธีการสอน

- 1) ตั้งคำถามเชิงวิเคราะห์ และตอบอย่างมีเหตุผลตามหลักวิชา
- 2) สาธิตการวิจารณ์เชิงวิเคราะห์ตามเหตุผลของหลักวิชา แล้วให้นักศึกษานำเสนอผลงานการแสดง พร้อมทั้งร่วมอภิปรายและวิจารณ์ตามหลักวิชา

3.3 วิธีการประมวลผล

- 1) สังเกตการณ์การตอบคำถามเชิงวิเคราะห์ แล้วชี้แนะกระบวนการคิด และวิธีการตอบ
- 2) สังเกตการณ์การนำเสนอความคิดในการวิจารณ์เชิงวิเคราะห์ตามเหตุผลของหลักวิชา

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 1) มีการวางแผนในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- 3) ความตรงต่อเวลา
- 4) การยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น

4.2 วิธีการสอน

- 1) มอบหมายงานในรายวิชา ทั้งงานเดี่ยวและงานกลุ่ม
- 2) ลงชื่อและเวลาการเข้าเรียน การส่งงาน พร้อมทั้งทำแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio)
- 3) วิจารณ์การฝึกปฏิบัติ การนำเสนอรายงานด้วยเหตุผลตามหลักวิชา พร้อมทั้งเสนอ

แนะแนวทางแก้ไขเพื่อการพัฒนารายบุคคล

4.3 วิธีการประเมินผล

- 1) พฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การฝึกปฏิบัติรายบุคคล และกลุ่ม
- 2) พัฒนาการของพฤติกรรมที่ควรแก้ไขเป็นรายบุคคล

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 1) ทักษะในการศึกษาค้นคว้า และใช้ข้อมูลจากเทคโนโลยีสารสนเทศ
- 2) ทักษะในการสื่อสาร การใช้ภาษา การฟังสรุปความ และนำเสนอผลงานได้อย่างชัดเจน และเหมาะสม
- 3) ทักษะในการคำนวณงบประมาณ ค่าใช้จ่ายในการผลิตละคร

5.2 วิธีการสอน

1) อธิบายวิธีการศึกษาค้นคว้าสื่ออิเล็กทรอนิกส์ และใช้ข้อมูลจากเทคโนโลยีสารสนเทศ แล้วให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติโดยหาข้อมูลมาใช้ประกอบการวิเคราะห์ตัวเลข

- 2) ชักถามเนื้อหาความรู้ในรายวิชาเชิงวิเคราะห์ในชั้นเรียน
- 3) นำเสนอผลงานด้วยการอธิบาย และการแสดง

5.3 วิธีการประเมินผล

- 1) ประเมินจากการนำเสนอผลงานการกำกับแสดงของผู้เรียน เป็นรายบุคคล
- 2) ประเมินจากรูปเล่มรายงาน และการนำเสนอในชั้นเรียน
- 3) ประเมินจากเวลาการเข้าชั้นเรียน และการเข้าปรึกษาอาจารย์ประจำวิชา

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	- แนะนำรายวิชา - ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการกำกับ การแสดง - มอบหมายให้ผู้เรียนอ่านบทละคร ของ Henrick Ibsen เรื่อง A Doll's House แปลโดย นพมาศ แววงหงส์ เรื่อง บ้านตุ๊กตา และ ค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับผู้เขียนบท รวมทั้งบริบททางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรมของบทละครเรื่องนี้	5	1. Powerpoint 2. CD/DV สื่อการสอน ศิลปะการแสดง 3. การบรรยาย 4. การซักถามเชิง วิเคราะห์ 5. การอภิปรายประกอบ เหตุผล 6. มอบหมายงานอ่านบท ละคร และค้นคว้าข้อมูล	ผศ. ดร.ชุติมา มณีวัฒนา
2	- กิจกรรมอ่านบทละคร และค้นคว้าข้อมูล เกี่ยวกับผู้เขียนบท รวมทั้งบริบททาง ประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรมของ บทละครเรื่อง A Doll's House (บ้าน ตุ๊กตา) โดย Henrick Ibsen ฉบับแปล โดย นพมาศ แววงหงส์ - ความสำคัญของการศึกษาประวัติผู้เขียน บริบททางประวัติศาสตร์ สังคม และ วัฒนธรรม ของบทละคร	5	1. แบบทดสอบก่อนเรียน และหลังเรียน 3% 2. Powerpoint 3. CD/DV สื่อการสอน ศิลปะการแสดง 4. การบรรยาย 5. การซักถามเชิง วิเคราะห์ 6. การอภิปรายประกอบ เหตุผล	ผศ. ดร.ชุติมา มณีวัฒนา
3-4	- การวิเคราะห์ และตีความบทละคร ผ่าน บทละครเรื่อง A Doll's House - การวิเคราะห์กลวิธีการประพันธ์ ที่มีผลต่อ การนำเสนอละคร ผ่านการกำกับ การแสดง	5	1. แบ่งกลุ่มอภิปรายและนำ เสนอหน้าชั้นเรียน 2. การซักถามเชิง วิเคราะห์ 3. นำเสนอแนวการวิเคราะห์ และตีความบทละคร บริบทของละคร รวมถึง กลวิธีการประพันธ์ของ ละคร (งานกลุ่ม) 4. มอบหมายงานออกแบบ เพื่อการแสดง ละครเรื่อง A Doll's House	ผศ. ดร.ชุติมา มณีวัฒนา

สัปดาห์ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
5	- องค์ประกอบด้านการออกแบบ - ขั้นตอน และขอบเขตของงานการกำกับ การแสดง - ทดลองกำกับการแสดงในชั้นเรียน	10	1. นำเสนอผลงานการ ออกแบบ 2. การบรรยาย 3. แบ่งกลุ่มอภิปราย และนำ เสนอหน้าชั้นเรียน 4. สาธิต- ฝึกทักษะกำกับ การแสดงในชั้นเรียน	ผศ. ดร.ชุติมา มณีวัฒนา
6	- นำเสนอผลงานกำกับการแสดงละครเรื่อง A Doll's House พร้อมเอกสาร prompt book (ผลงานกลุ่ม)	5	1. วัดผล และประเมินผล การเรียนรู้ 2. เก็บคะแนนจากผล งานการกำกับการแสดง 10% (ผลงานกลุ่ม) 3. เก็บคะแนนจากรูปเล่ม prompt book 10% (ผล งานกลุ่ม)	ผศ. ดร.ชุติมา มณีวัฒนา
7	- การแก้ปัญหานักแสดง จากผลงานการ กำกับการแสดงละครเรื่อง A Doll's House	5	1. กิจกรรมแก้ไขปัญหาการ แสดง และองค์ประกอบ อื่นๆ ทางการแสดง 2. สาธิต / อภิปราย / ฝึก ทักษะ	ผศ. ดร.ชุติมา มณีวัฒนา
8	- กิจกรรมอ่านบทละคร และค้นคว้าข้อมูล ที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับบทละครเรื่อง The Glass Menagerie (ตุ๊กตาแก้ว) โดย Tennessee Williams ฉบับแปลและเรียบ เรียงโดย สดใส พันธุ์โกมล	5	1. แบบทดสอบก่อนเรียน และหลังเรียน 3% 2. สื่อการสอนที่เหมาะสม 3. การซักถามเชิง วิเคราะห์ 4. การอภิปรายประกอบ เหตุผล	ผศ. ดร.ชุติมา มณีวัฒนา
9-10	- การวิเคราะห์ และตีความบทละคร ผ่าน บทละครเรื่อง The Glass Menagerie - การวิเคราะห์กลวิธีการประพันธ์ ที่มีผลต่อ การนำเสนอละคร ผ่านการกำกับการ แสดงละครเรื่อง The Glass Menagerie - แนวทางการออกแบบเพื่อการแสดง ละครเรื่อง The Glass Menagerie	10	1. ปรึกษาผู้สอนเป็นราย กลุ่ม	ผศ. ดร.ชุติมา มณีวัฒนา

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
11	- นำเสนอการกำกับการแสดงละครเรื่อง The Glass Menagerie ครั้งที่ 1	5	1. เก็บคะแนนจากผล งานการกำกับการแสดง 10% (ผลงานเดี่ยว)	ผศ. ดร.ชุตินา มณีวัฒนา
12	- นำเสนอการกำกับการแสดงละครเรื่อง The Glass Menagerie ครั้งที่ 2	5	1. เก็บคะแนนจากผล งานการกำกับการแสดง 10% (ผลงานเดี่ยว) 2. เก็บคะแนนจากรูปเล่ม prompt book 10%	ผศ. ดร.ชุตินา มณีวัฒนา
13	- กิจกรรมอ่านบทละคร และค้นคว้าข้อมูล ที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับบทละครเรื่อง Death of a Salesman (อวสานของเซลส์แมน) โดย Arthur Miller	5	1. แบบทดสอบก่อนเรียน และหลังเรียน 4% 2. สื่อการสอนที่เหมาะสม 3. การซักถามเชิง วิเคราะห์ 4. การอภิปรายประกอบ เหตุผล	ผศ. ดร.ชุตินา มณีวัฒนา
14-15	- การวิเคราะห์ และตีความบทละคร ผ่าน บทละครเรื่อง Death of a Salesman - การวิเคราะห์กลวิธีการประพันธ์ ที่มีผลต่อ การนำเสนอละคร ผ่านการกำกับการ แสดงละครเรื่อง Death of a Salesman - แนวทางการออกแบบเพื่อการแสดง ละครเรื่อง Death of a Salesman	10	1. ปรีक्षाผู้สอนเป็นราย กลุ่ม	ผศ. ดร.ชุตินา มณีวัฒนา
16	- นำเสนอการกำกับการแสดงละครเรื่อง Death of a Salesman ครั้งที่ 1	5	1. เก็บคะแนนจากผล งานการกำกับการแสดง 15% (ผลงานเดี่ยว)	ผศ. ดร.ชุตินา มณีวัฒนา
17	- นำเสนอการกำกับการแสดงละครเรื่อง Death of a Salesman ครั้งที่ 2	5	1. เก็บคะแนนจากผล งานการกำกับการแสดง 15% (ผลงานเดี่ยว) 2. เก็บคะแนนจากรูปเล่ม prompt book 10%	ผศ. ดร.ชุตินา มณีวัฒนา

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม ที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1	1. ความรับผิดชอบ และตรงต่อ เวลา 2. ความซื่อสัตย์ต่อตนเองและ ผู้อื่น 3. ความสามารถในการทำงาน ร่วมกับผู้อื่น 4. จริยธรรมในจรรยาบรรณของ วิชาชีพศิลปะการแสดง	1. สังเกตการณ์นำ เสนอการฝึก ปฏิบัติ 2. การบรรยาย กระบวนการ ทำงานและการ แก้ไขปัญหา	ทุกสัปดาห์	5
2	1. รู้ และเข้าใจเนื้อหา สาระที่ เรียน	1. สังเกตการณ์ ปฏิบัติ 2. ความร่วมมือใน ชั้นเรียน 3. ฝึกปฏิบัติ	ทุกสัปดาห์	10
3	1. ทักษะที่ได้รับการพัฒนา จากการฝึกฝนในชั้นเรียน และนอกชั้นเรียน 2. ความสามารถที่จะปรับปรุง แก้ไขผลงาน	1. สังเกตการณ์เข้า ชั้นเรียน การส่ง งาน 2. สังเกตการณ์ ปฏิบัติตนในชั้น เรียน และเข้า ร่วมปฏิบัติ กิจกรรมของ สาขาวิชาตามที่ ได้รับมอบหมาย 3. ฝึกปฏิบัติ 4. ทดสอบปฏิบัติ	6, 11-12, 16-17	25

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารตำราหลัก

ชุติมา มณีวัฒนา. (2550). เอกสารประกอบการสอนรายวิชาการทำกับการแสดง 1.

กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ชูไรมาน เวศยาภรณ์.(2541). งานฉากละคร 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปรีทัศน์ศิลปะการละคร, พิมพ์

ครั้งที่ 5, กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์.

สไตส์ พันธุมโกมล, ศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่), พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่ง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- 1 เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดง
- 2 สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง
- 3 การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวิดีโอทัศน์

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

1. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
2. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

1. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย

2. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

3. การปรับปรุงการสอน

1. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
2. จัดอบรมเพิ่มเติมสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
3. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

1. การสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎี
2. การสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติทั้งแบบกลุ่ม และรายบุคคล

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป