

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา : คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปะการแสดง
(ศิลปะการละคร)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

PER 1801 ปฏิบัติงานการแสดง 1

2. หลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต รายวิชาบังคับ

3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบ / อาจารย์ที่ปรึกษาการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุตินา มณีวัฒนา

4. ภาคการศึกษา / ปีการศึกษาที่ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม
1/2557

หมวดที่ 2 การดำเนินการที่ต่างจากแผนการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม

1. การเตรียมนักศึกษา (ถ้ามี)

-

2. การเตรียมอาจารย์ที่ปรึกษา/อาจารย์นิเทศ

ไม่มีการดำเนินการต่างไปจากแผน และได้แบ่งอาจารย์นิเทศตาม
แผนที่วางไว้

3. การเตรียมพนักงานพี่เลี้ยง (Field Supervisors) จากสถานประกอบการ (ถ้ามี)

จัดเตรียมนักศึกษาชั้นปีที่ 4 และชั้นปีที่ 3 เป็นพี่เลี้ยงควบคุมการ
ปฏิบัติงานละครของนักศึกษาในรายวิชาดังกล่าว โดยนักศึกษาในรายวิชา
นี้จะเข้าร่วมกิจกรรมการจัดแสดงละครสารนิพนธ์ ของนักศึกษาชั้นปี
สุดท้าย และปฏิบัติงานตามหน้าที่ต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย ทั้งนี้ได้มี
การทำความเข้าใจเกี่ยวกับการประเมินผล และการควบคุมดูแลการปฏิบัติ
งานตั้งแต่ต้นภาคการศึกษา

4. การเปลี่ยนแปลงการจัดการในการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

ไม่มี

4.1 การเปลี่ยนแปลงกิจกรรม และ/หรืองานที่มอบหมายให้
นักศึกษา

4.2 การเปลี่ยนแปลงสิ่งอำนวยความสะดวกในการสนับสนุน
นักศึกษา

4.3 การเปลี่ยนแปลงอื่นๆ (ถ้ามี)

หมวดที่ 3 ผลการดำเนินการ

1. จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียน/ส่งไปฝึกประสบการณ์ภาคสนาม

43 คน

2. จำนวนนักศึกษาที่คงอยู่เมื่อสิ้นสุดการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม

43 คน

3. จำนวนนักศึกษาที่ถอน (W)

ไม่มี

4. การกระจายระดับคะแนน (เกรด)

เกรด	จำนวนคน	ร้อยละ
A	23	53.48
A-	-	-
B+	2	4.65
B	5	11.62
B-	-	-
C+	3	6.97
C	1	2.32
C-	-	-
D+	-	-
D	-	-
D-	-	-
F	8	18.6
I	1	2.32
W	0	-
รวม	43	100

5. ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อผลการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

- การจัดละครสารนิพนธ์ของนักศึกษารุ่นพี่แต่ละกลุ่ม มีระบบการทำงาน และเนื้องานแตกต่างกัน

หมวดที่ 4 ปัญหาและผลกระทบด้านการบริหาร

1. ปัญหาด้านการบริหารของสถาบันอุดมศึกษา และ/หรือ สถานประกอบการ/สถานที่ฝึก

- ทางมหาวิทยาลัยมีพื้นที่ไม่เพียงพอต่อการจัดกิจกรรมของนักศึกษา ทั้งห้องสำหรับซ้อมละคร และสถานที่ใช้จัดแสดง

2. ผลกระทบต่อผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

- เมื่อพื้นที่ไม่พอสำหรับการจัดทำกิจกรรม ผู้เรียนจึงต้องใช้สถานที่ภายนอกบ้างตามสมควร ส่วนในกรณีปัญหาเรื่องโรงละครที่ใช้จัดแสดง เมื่อต้องมีการจัดสรรกับการทำกิจกรรมอื่นๆ ของคณะ ทำให้ต้องเสียค่าใช้จ่ายมากขึ้นในการเช่าอุปกรณ์ไฟจากภายนอก

3. การเปลี่ยนแปลงที่จำเป็นเพื่อหลีกเลี่ยงปัญหาและอุปสรรคในอนาคต (ถ้ามี)

เสนอแนะให้มหาวิทยาลัย และคณะวิชา ให้ความสำคัญกับกิจกรรมอันเป็นส่วนหนึ่ง ของการเรียนการสอนของนักศึกษาเป็นหลัก โดยคำนึงถึงความจำเป็น และธรรมชาติของสาขาวิชาตามความเหมาะสม

หมวดที่ 5 การประเมินการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม

1. การประเมินการฝึกประสบการณ์ภาคสนามโดยนักศึกษา (ให้แนบผลการสำรวจ)

1.1 ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน

1.1.1 นักศึกษาต่างเห็นประโยชน์ของการออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และได้รับโอกาสเรียนรู้จากสถานที่จริง ได้รับประสบการณ์ตรง

1.1.2 นักศึกษามีการเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้น และมีความเข้าใจดีขึ้น ทั้งในเชิงวิชาการและวิชาชีพ

1.1.3 นักศึกษาได้เรียนรู้และตระหนักว่า นักศึกษายังมีข้อด้อย
ด้านใดที่จะต้องพัฒนาให้มากขึ้น ก่อนการเข้าสู่ชีวิตจริงของ
การทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา

**1.2 ความเห็นของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ / อาจารย์ที่ปรึกษาการฝึก
ประสบการณ์ภาคสนาม**

1.2.1 นักศึกษามีการเปลี่ยนแปลง และมีพัฒนาการดีขึ้น

1.2.2 นักศึกษามีความเข้าใจการทำงานในสถานการณ์จริง
อย่างเด่นชัด

**2. การประเมินการฝึกประสบการณ์ภาคสนามโดยสถานประกอบการ
หรือพนักงานพี่เลี้ยง**

2.1 ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน

จุดแข็ง

1. นักศึกษามีความตั้งใจที่จะฝึกปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบ
หมายอย่างกระตือรือร้น
2. นักศึกษาสามารถเรียนรู้งานได้ดี และปฏิบัติงานในหน้าที่
ได้ดีในระดับหนึ่ง

จุดด้อย

1. นักศึกษาไม่รู้งานในหน้าที่
2. ในบางกรณี นักศึกษายังขาดความรับผิดชอบ

**2.2 ความเห็นของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ / อาจารย์ที่ปรึกษาการฝึก
ประสบการณ์ภาคสนาม**

1. แม้นักศึกษาส่วนใหญ่จะมีความตั้งใจทำงานดี และ
กระตือรือร้น แต่นักศึกษายังความรู้ แนวทางการดำเนินงาน และทักษะ
ที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงานกำกับเวที

2. นักศึกษารุ่นพี่ผู้ควบคุมงานยังไม่มียุทธวิธีจัดการดูแลทีมงานได้
ดี

หมวดที่ ๖ แผนการปรับปรุง

**1. การดำเนินการเพื่อปรับปรุงการฝึกประสบการณ์ภาคสนามครั้งที่ผ่าน
มา**

1. สอบถามความคิดเห็นของนักศึกษาและอาจารย์หรือพี่เลี้ยง
เกี่ยวกับการทำงานละครสารนิพนธ์ เพื่อเสนอเป็นแนวทางให้นักศึกษาที่
จะปฏิบัติงานด้านการแสดงในปีการศึกษาต่อไป

2. นักศึกษาประเมินตนเองว่า มีความเหมาะสมกับตำแหน่งงาน
มากน้อยเพียงไร

2. ความก้าวหน้าของการปรับปรุงการฝึกประสบการณ์ภาคสนามจากรายงาน
การประเมินครั้งก่อน

3. ข้อเสนอแผนการปรับปรุงสำหรับภาคการศึกษา/ ปีการศึกษาต่อไป

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ควรให้นักศึกษาจัดส่งสมุดบันทึก
การปฏิบัติงานด้านการแสดง พร้อมระบุปัญหา และการแก้ไขเป็นระยะๆ

2. เมื่อเสร็จสิ้นกระบวนการผลิตละครสารนิพนธ์ ควรจัดให้มีการ
ประชุมสัมมนา ประเมินผล เสนอปัญหา แนวทางการแก้ไข และข้อเสนอ
แนะที่ได้รับจากการปฏิบัติงานด้านการแสดง

4. ข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้รับผิดชอบการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม
เสนอต่ออาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. สาขาวิชาฯ ควรจัดให้มีการอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการกำกับ
เวที ให้แก่นักศึกษาทุกชั้นปี รวมทั้งนักศึกษาที่สร้างงานศิลปนิพนธ์ด้วย

2. อาจเชื่อมโยงการดำเนินงานปฏิบัติงานด้านการแสดง ควบคู่
กับการเรียนการสอนรายวิชา ที่เกี่ยวข้อง เช่น วิชากำกับเวที เป็นต้น

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบ

ลงชื่อ.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุตินา มณีวัฒนา)

ชื่อผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลงชื่อ.....

(อาจารย์วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ)