

รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา : คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปะการแสดง (ศิลปะการละคร)

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

PER 3202 การกำกับการแสดง 3 (Directing 3)

๒. รายวิชาที่ต้องเรียนก่อนรายวิชานี้ (ถ้ามี)

PER 3201 การกำกับการแสดง 2 (Directing 2) หรือเรียนพร้อมกัน โดยได้รับอนุมัติจาก
กรรมการประจำหลักสูตร

๓. อาจารย์ผู้รับผิดชอบ อาจารย์ผู้สอนและกลุ่มเรียน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุตินา มณีวัฒนา

๔. ภาคการศึกษา/ปีการศึกษาที่เปิดสอนรายวิชา

ภาคการศึกษาที่ 2/2557 ชั้นปีที่ 3

๕. สถานที่เรียน

58407 ห้องปฏิบัติการสาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

หมวดที่ ๒ การจัดการเรียนการสอนที่เปรียบเทียบกับแผนการสอน

๑. รายงานชั่วโมงการสอนจริงเทียบกับแผนการสอน

หัวข้อการสอน	จำนวนชั่วโมง ที่ระบุตามแผน	จำนวนชั่วโมง ที่สอนจริง	หมายเหตุ
<ul style="list-style-type: none"> - แนนารายวิชา - ทบทวนความรู้เกี่ยวกับการกำกับการแสดง ◆ ขั้นตอนการกำกับการแสดง ◆ การวิเคราะห์หีบท ◆ การวางภาพบนเวที ◆ การฝึกนักแสดง และแก้ปัญหา ◆ องค์ประกอบด้านการออกแบบ ◆ การควบคุมการแสดงอย่างมืออาชีพ 	5	5	

หัวข้อการสอน	จำนวนชั่วโมง ที่ระบุตามแผน	จำนวนชั่วโมง ที่สอนจริง	หมายเหตุ
คัดเลือกบทละคร และเตรียมงานกาบับ การแสดง - วางแผนการจัดการแสดง	5	5	
วิทยากรพิเศษ หัวข้อ การทำงานของผู้ กาบับการแสดง	5	5	ไม่สามารถ เชิญ วิทยากรได้ เนื่องจาก ไม่มีงบประมาณ จึงเชิญ อาจารย์ผู้ สอนภายใน รายวิชาการ แสดง 4 มา ร่วมสอน
- วิทยากรพิเศษ หัวข้อ การทำงานกับบท ละครคลาสสิก	5	5	
- วิทยากรพิเศษ หัวข้อ แบบฝึกหัดสำหรับนักแสดง	5	5	
- ส่งการแสดง 40%	5	5	
- การซ้อมและกาบับการแสดงละคร	25	25	
ส่งการแสดง 60%	5	5	
การซ้อมและกาบับการแสดงละคร	20	20	
นำเสนอการกำกับการแสดงละครทั้งเรื่อง	5	5	

๒. หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตามแผน

- กิจกรรมในส่วนที่เชิญวิทยากรภายนอก

๓. ประสิทธิภาพของวิธีสอนที่ทำให้เกิดผลการเรียนรู้ตามที่ระบุในรายละเอียดของรายวิชา

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ระบุในรายละเอียดรายวิชา	ประสิทธิผล		ปัญหาของการใช้วิธีการสอนพร้อมข้อเสนอแนะในการแก้ไข
		มี	ไม่มี	
คุณธรรม จริยธรรม	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้สอนอธิบายระเบียบข้อปฏิบัติในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การเข้าพบเพื่อปรึกษา และการฝึกปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย โดยควบคุมดูแลนักศึกษาอย่างใกล้ชิด - ผู้สอนให้คำติชม และชี้แนะแนวทางการพัฒนาปรับปรุงงาน รวมทั้งแหล่งค้นคว้าเพิ่มเติมให้กับนักศึกษาอย่างใกล้ชิดและเป็นกัลยาณมิตร 	/		
ความรู้	<ul style="list-style-type: none"> - บรรยายและร่วมอภิปรายสาระต่าง ๆ ของรายวิชา และการนำไปใช้ - ยกตัวอย่างงานศิลปะการแสดงที่ดี และที่มีข้อบกพร่องโดยใช้สื่อวีดิทัศน์ และการสาธิต และร่วมอภิปรายเพื่อหาแนวทางในการพัฒนาปรับปรุงการแสดงในฐานะผู้กำกับ - กำหนดหัวข้อการสืบค้นข้อมูล วิธีการสืบค้น การอ้างอิงเนื้อหา ได้แก่ หลักการ ความสำคัญ ของความรู้เรื่อง การทำกับการแสดงในหลายหลายลักษณะ 	/		

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ระบุในรายละเอียดรายวิชา	ประสิทธิผล		ปัญหาของการใช้วิธีการสอน พร้อมข้อเสนอแนะในการแก้ไข
		มี	ไม่มี	
	- อภิปรายและสรุปความรู้ที่ได้ในแต่ละคาบเรียน			
ทักษะทางปัญญา	- ตั้งคำถามเชิงวิเคราะห์ และตอบอย่างมีเหตุผลตามหลักวิชา - สาทิตการวิจารณ์เชิงวิเคราะห์ตามเหตุผลของหลักวิชา แล้วให้นักศึกษานำเสนอผลงานการแสดง พร้อมทั้งร่วมอภิปรายและวิจารณ์ตามหลักวิชา	/		
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	- มอบหมายงานในรายวิชา ทั้งงานเดี่ยวและงานกลุ่ม - ลงชื่อและเวลาการเข้าเรียน การส่งงาน พร้อมทั้งทำแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) - วิจารณ์การฝึกปฏิบัติ การนำเสนอรายงานด้วยเหตุผลตามหลักวิชา พร้อมทั้งเสนอแนะแนวทางแก้ไข เพื่อการพัฒนารายบุคคล	/		

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ระบุในรายละเอียดรายวิชา	ประสิทธิผล		ปัญหาของการใช้วิธีการสอนพร้อมข้อเสนอแนะในการแก้ไข
		มี	ไม่มี	
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	<ul style="list-style-type: none"> - อธิบายวิธีการศึกษาค้นคว้าสื่ออิเล็กทรอนิกส์ และใช้ข้อมูลจากเทคโนโลยีสารสนเทศแล้วให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติโดยหาข้อมูลมาใช้ประกอบการวิเคราะห์ตัวละคร - ชักถามเนื้อหาความรู้ในรายวิชาเชิงวิเคราะห์ในชั้นเรียน - นำเสนอผลงานด้วยการอธิบาย และการแสดง 	/		วิธีสอน ที่ระบุใน มคอ. 3 ยังไม่ค่อยตรงกับการฝึกให้ผู้เรียนเกิดทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข อย่างไรก็ตาม ในการเรียนการสอน ได้มีการพัฒนาทักษะทางการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๔. ข้อเสนอการดำเนินการเพื่อปรับปรุงวิธีสอน

๔.๑ เพิ่มกิจกรรมฝึกกำกับในชั้นเรียน เพื่อเรียนรู้องค์ประกอบการกำกับกับการแสดง ให้มีพื้นฐานในการกำกับที่แน่น

๔.๒ จัดแบบฟอร์ม “สมุดคู่มือผู้กำกับการแสดง” (Prompt Book) ให้มีหัวข้อที่เป็นมาตรฐานและชัดเจน เพื่อให้ผู้เรียนได้ใช้เป็นแนวทางในการจัดทำอย่างเป็นมาตรฐาน

๔.๓ เชื่อมโยงรายวิชานี้ เข้ากับรายวิชาการแสดง 4 และรายวิชาการศึกษาอิสระฯ (ดังที่ทำในเทอมนี้) เพื่อเกิดการบูรณาการการเรียนการสอน และผู้กำกับจะสามารถหานักแสดงที่เหมาะสมมาใช้เป็นวัตถุดิบได้ อีกทั้งทำให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพมากขึ้นอีกด้วย ซึ่งได้ผลมาก

หมวดที่ ๓ สรุปผลการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

๑. จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน (ณ วันหมดกำหนดการเพิ่มถอน) 6 คน

๒. จำนวนนักศึกษาที่คงอยู่เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา 6 คน

๓. จำนวนนักศึกษาที่ถอน (W) -

๔. การกระจายของระดับคะแนน (เกรด)

เกรด	จำนวนคน	ร้อยละ
A	2	33.33
A-	1	16.66

B+	2	33.33
B	1	16.66
B-	-	-
C+	-	-
C	-	-
C-	-	-
D+	-	-
D	-	-
D-	-	-
F	-	-
I	-	-
W	-	-
รวม	6	100

๕. ปัจจัยที่ทำให้ระดับคะแนนผิดปกติ (ถ้ามี) -

๖. ความคลาดเคลื่อนจากแผนการประเมินที่กำหนดไว้ในรายละเอียดรายวิชา

๖.๑ ความคลาดเคลื่อนด้านกำหนดเวลาการประเมิน

ความคลาดเคลื่อน	เหตุผล
ไม่มี	-

๖.๒ ความคลาดเคลื่อนด้านวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ (ถ้ามี)

ความคลาดเคลื่อน	เหตุผล
ไม่มี	-

๗. การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

วิธีการทวนสอบ	สรุปผล
สอบถามผลสะท้อนกลับ การกำกับและการแสดงที่จัดทำขึ้นในรายวิชาดังกล่าว	ได้เห็นว่าทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้การกำกับการแสดงผ่านการทำงานแบบ project base นี้ถือว่าได้ผลมาก ผู้เรียนได้มีเวลาอยู่กับงานมากพอที่จะเรียนรู้ พัฒนา ตกตะกอน และสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หมวดที่ ๔ ปัญหาและผลกระทบต่อการดำเนินการ

๑. ประเด็นด้านทรัพยากรประกอบการเรียนและสิ่งอำนวยความสะดวก

๑.๑ ห้องเรียนมีขนาดเล็ก ไม่ค่อยเหมาะสมกับการปฏิบัติงานด้านกำกับการแสดงนัก

๑.๒ ข้อดีคือการมีโรงละครใช้ส่งผลงาน ทำให้ผู้เรียนได้อยู่ในบรรยากาศการทำงานจริง และได้ผลมาก

๒. ประเด็นด้านการบริหารและองค์กร

-

หมวดที่ ๕ การประเมินรายวิชา

๑. ผลการประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา (แบบเอกสาร)

๑.๑ ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมินโดยนักศึกษา
ไม่มี

๑.๒ ความเห็นของอาจารย์ผู้สอนต่อข้อวิพากษ์ตามข้อ ๑.๑
ไม่มี

๒. ผลการประเมินรายวิชาโดยวิธีอื่น

๒.๑ ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมินโดยวิธีอื่น
ไม่มี

๒.๒ ความเห็นของอาจารย์ผู้สอนต่อข้อวิพากษ์ตามข้อ ๒.๑
ไม่มี

หมวดที่ ๖ แผนการปรับปรุง

๑. ความก้าวหน้าของการปรับปรุงการเรียนการสอนตามที่เสนอในรายงานของรายวิชาครั้งที่ผ่านมา
เพิ่งเริ่มสอนรายวิชานี้เป็นครั้งแรก (หลังจากที่ลาศึกษาต่อมาเป็นเวลา 5 ปี)

๒. การดำเนินการอื่น ๆ ในการปรับปรุงรายวิชา

จัดหาวิทยากรเพิ่มเติม

๓. ข้อเสนอแผนการปรับปรุงสำหรับภาคการศึกษา/ปีการศึกษาต่อไป

- จัดทำโครงการ project base ให้เข้มข้นยิ่งขึ้น

- ให้อาจารย์ผู้สอนในรายวิชาอื่นๆ ซึ่งบูรณาการเข้ามาด้วยกัน ได้ร่วมสะท้อนความคิดเห็นเกี่ยวกับ

ผลงานของนักศึกษา

๔. ข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

-

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุตินา มณีวัฒนา

ลงชื่อ.....ชุตินา มณีวัฒนา..... วันที่รายงาน30 พ.ค. 2558

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : อาจารย์วณศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ

ลงชื่อ.....วณศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ..... วันที่รับรายงาน30 พ.ค. 2558