

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

คณะ / ภาควิชา สาขาวิชาศิลปะการแสดง(การละคร) คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

PER 2601 ปริทัศน์วรรณกรรมการแสดง (Introduction to Performing Arts Literature)

2. จำนวนหน่วยกิต หรือจำนวนชั่วโมง

3(3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทรายวิชา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขาศิลปะการละคร หมวดวิชาเฉพาะด้าน แขนงวิชา

ศิลปะการละคร กลุ่มวิชาแกน

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุติมา มณีวัฒนา

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2 / 2557 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่เรียนมาก่อน (Pre-requisite)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

58401 ห้องเรียนทฤษฎีสาขาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน

สุนันทา

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

3 มกราคม 2558

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อให้ผู้ศึกษาได้เรียนรู้จักรวรรณาการแสดงที่หลากหลายทั้งของไทยและของโลก
2. เพื่อให้ผู้ศึกษาได้เรียนรู้องค์ประกอบของบทละคร รูปแบบของบทประพันธ์ การอ่านวิเคราะห์และตีความหมายบทละคร
3. เพื่อฝึกให้ผู้ศึกษาได้เรียนรู้จักการค้นคว้า เพื่อเข้าถึงเนื้อหา แนวคิด และคุณค่าของบทละครได้อย่างลึกซึ้ง

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

1. เพื่อให้มีการใช้เอกสารประกอบการสอนของรายวิชาที่ชัดเจน
2. เพื่อระบุบทละครที่นำมาทำการแสดงซึ่งเป็นบทวรรณกรรมมาตรฐานอย่างชัดเจน
3. เพื่อทดลองใช้สื่ออื่นๆ โดยเฉพาะ สื่อวีดิทัศน์ ประกอบการเรียนการสอน

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

วรรณกรรมแสดงในรูปแบบต่างๆ ที่มีมาตรฐานของไทย และของโลก องค์ประกอบของวรรณกรรมแสดง โดยเลือกจากบทประพันธ์สำคัญที่เป็นแบบอย่างในด้านรูปแบบการประพันธ์ แนวคิด

ค่านิยมแห่งยุคสมัย และคุณค่าทางสังคม ตลอดจนถึงคุณค่าทางศิลปะและความสำคัญที่ให้แก่วงการ
การแสดง

Study Thai and other standard performance literatures, elements of performance
literature selected from major literatures in relation to performance

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็น รายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนประกาศเวลาให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา และอาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็น
รายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการของนักศึกษา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

(2) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

1.2 วิธีการสอน

- กำหนดวัฒนธรรมของชั้นเรียน เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย ได้แก่ การ
แต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย สร้างนิสัยการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียนหรือการส่งงาน
ตามเวลาที่ได้นัดหมาย

- มอบหมายงานเดี่ยวและงานกลุ่ม เพื่อฝึกความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม

- ร่วมกันออกกฎ และสอดส่องดูแลเรื่องความซื่อสัตย์ของนักศึกษา เพื่อส่งเสริมคุณธรรม

1.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม

- ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรม

- ประเมินการกระทำทุจริตในการสอบ

- ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และการปฏิบัติตามจรรยาบรรณ

วิชาชีพ

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

(1) มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ด้านวรรณกรรมการแสดงอย่างมีประสิทธิภาพ

(2) สามารถวิเคราะห์วรรณกรรมบทละคร โดยเชื่อมโยงเข้ากับบริบททางสังคมและ

วัฒนธรรม เพื่อทำความเข้าใจปรากฏการณ์ความจริงภายในมนุษย์ และความจริงของสังคมมนุษย์ได้

อย่างเหมาะสม

(7) มีประสบการณ์ในการประยุกต์งานวรรณกรรมการแสดง มาใช้เพื่อจัดทำชิ้นงานแสดง

จริง

2.2 วิธีการสอน

- บรรยาย ยกตัวอย่าง สาธิต ฝึกให้ผู้เรียนปฏิบัติ โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ หรือสื่ออื่นๆ

- มอบหมายงานเดี่ยว และงานกลุ่ม เพื่อฝึกค้นคว้าเพื่อนำมาทำการแสดง

- ให้นักศึกษานำเสนองานหน้าห้อง

- มอบหมายงานสัมภาษณ์ผู้เกี่ยวข้องทางด้านวรรณกรรมการแสดง

2.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินจาก ผลงานค้นคว้าที่มอบหมาย
- ประเมินงานที่นำเสนอในชั้นเรียน
- ประเมินจากการสอบข้อเขียน

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (2) สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการเรียนรู้ได้อย่างสร้างสรรค์

3.2 วิธีการสอน

- กรณีศึกษาการฝึกปฏิบัติกำกับการแสดง จากบทละครที่คัดเลือกมาเฉพาะบุคคล
- การระดมสมองทำงานกลุ่ม
- ให้นักศึกษาค้นคว้า เก็บข้อมูล และสัมภาษณ์จากผู้เกี่ยวข้อง

3.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากอภิปราย การนำเสนอในงานในชั้นเรียน
- ประเมินจากงานค้นคว้าที่มอบหมาย
- ประเมินจากการสอบข้อเขียน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (2) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์

ต่าง ๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน

- (6) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ ทั้งของตนเอง และทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

4.2 วิธีการสอน

- กำหนดกิจกรรมการทำงานกลุ่ม

4.3 วิธีการประเมินผล

- พฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การฝึกปฏิบัติรายบุคคล และกลุ่ม
- ประเมินความสามารถในการบริหารจัดการ และการทำงานร่วมกับผู้อื่น

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (4) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

5.2 วิธีการสอน

- ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศ มาใช้ในการค้นคว้างาน และใช้

ประกอบการนำเสนองาน

5.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากเทคนิค วิธี และการเลือกใช้เครื่องมือต่างๆ ในการค้นคว้าและนำเสนองาน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา ทบทวนความรู้เกี่ยวกับรูปแบบและแนว การนำเสนอละครตามยุคสมัย	3	1. Power point 2. CD/DV สื่อการสอน ศิลปะการแสดง	ผศ. ดร. ชุติมา มณีวัฒนา
2	ศิลปะตะวันตก รูปแบบ ลักษณะ แนวคิด รวมถึงอิทธิพลของงานศิลปะที่มี ต่อละครในยุคสมัยต่างๆ	3	3. การบรรยาย 4. การซักถามเชิงวิเคราะห์ 5. การอภิปรายประกอบ	
3	บทละครเรื่อง Oedipus Rex และ Everyman	3	เหตุผล 6. นำเสนอหน้าชั้นเรียน	

4	บทละครเรื่อง แมนออฟลามันซ์	3	Power point CD/DV สื่อการสอน ศิลปะการแสดง การบรรยาย การซักถามเชิงวิเคราะห์ การอภิปรายประกอบ เหตุผล นำเสนอหน้าชั้นเรียน	ผศ. ดร. ชุติมา มณีวัฒนา
5	บทละครเรื่อง สาวสุนทรีย์ และ บังคับ แต่งงาน ของ Moleire	3		
6	บทละครเรื่อง แมคเบธ ของ William Shakespeare	3		
7	สอบกลางภาค 30%	3		
8	บทละครเรื่อง Ghost ของ Henrick Ibsen	3		
9	บทละครเรื่อง แรงโลกีย์ ของ Ugene O'neill	3		
10	บทละครเรื่อง แม่ค้าสงคราม ของ Bertolt Brecht	3		
11	บทละครเรื่อง ทรราชคนนั้นชื่อปรารภนา ของ Tennessee Williams	3		
12	บทละครเรื่อง หมอผีครองเมือง ของ Arthur Miller	3		
14	บทละครเรื่อง คอยโกโดต์ / คอยคุณปู่ ของ Samuel Beckett	3		
15	บทละครเรื่อง ราโทมอน ของคุโรซาวา และ Animal Farm ของจอร์จ ออร์เวล	3		
16	บทละครไทยร่วมสมัย	3		
17	สอบปลายภาค 40%	3		

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม ที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1	1. ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม	1. สังเกตพฤติกรรม การเรียน 2. สังเกตผลสัมฤทธิ์ ของการนำเสนอ งาน 3. สังเกตพฤติกรรม การทำงานกลุ่ม และเดี่ยวและการ แก้ไขปัญหา 4. แบบทดสอบใน ชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	10
2	1. ความรู้ ความเข้าใจเนื้อหา สาระที่เรียน	1. แบบทดสอบใน ชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	25
3	1. ทักษะทางปัญญาที่ได้รับ การพัฒนาจากการฝึกฝนใน ชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน 2. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ 3. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	1. สังเกตผลสัมฤทธิ์ ของการนำเสนอ ผลงาน สังเกต พฤติกรรมการ เรียน 2. สังเกตพฤติกรรม การทำงานกลุ่ม และเดี่ยวและการ แก้ไขปัญหา 3. รายงานเดี่ยว	ทุกสัปดาห์	65

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารตำราหลัก

บทละครตามที่มอบหมาย

นพมาศ ศิริกายะ, ปรัชศน์วรรณกรรมเอก. คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

MITCHELL, K. (2009). The director's craft: a handbook for the theatre. New York, NY, Routledge.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปรัชศน์ศิลปะการละคร, พิมพ์

ครั้งที่ 5, กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1.1. เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดง

1.2. สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง

1.3. การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และ
วีดิทัศน์

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

1. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
2. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

1. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
2. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

3. การปรับปรุงการสอน

1. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
2. จัดอบรมเพิ่มเติมสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
3. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

1. การสอบประเมินผลวิชาในเชิงทฤษฎี
2. การสอบประเมินผลวิชาในเชิงปฏิบัติทั้งแบบกลุ่ม และรายบุคคล

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป