

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

คณะ / ภาควิชา สาขาวิชาศิลปะการแสดง(การละคร) คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

PER 3202 การกำกับการแสดง 3 (Directing 3)

2. จำนวนหน่วยกิต หรือจำนวนชั่วโมง

3(1-4-4)

3. หลักสูตรและประเภทรายวิชา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขาศิลปะการละคร หมวดวิชาเฉพาะด้าน แขนงวิชา
ศิลปะการละคร กลุ่มวิชาเลือก

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุติมา มณีวัฒนา

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2 / 2557 ชั้นปีที่ 3

6. รายวิชาที่เรียนมาก่อน (Pre-requisite)

PER 3201 การกำกับการแสดง 2 (Directing 2) หรือเรียนพร้อมกัน โดยได้รับอนุมัติจากกรรมการ
ประจำหลักสูตร

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

58407 ห้องปฏิบัติการสาขาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน
สุนันทา หรือโรงละครคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

3 มกราคม 2558

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อให้ผู้ศึกษาฝึกทักษะการหาข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ สังคม วัฒนธรรม อันเป็นบริบทของละคร อย่างกว้างขวาง เพื่อใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการทำความเข้าใจบทละคร ก่อนที่กำกับการละคร
2. เพื่อให้ผู้ศึกษาฝึกทักษะในการวิเคราะห์และตีความบทละครอย่างกว้างขวาง รวมถึงกลวิธีการประพันธ์ ที่มีผลต่อการนำเสนอละคร อย่างมีหลักวิชา
3. เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ฝึกทักษะในการพัฒนานักแสดง และการแก้ไขปัญหานักแสดง
4. เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ฝึกใช้หลักการออกแบบ และการสร้างภาพบนเวที เพื่อให้สอดคล้องกับการตีความ และให้สอดคล้องกับบริบทของละคร
5. เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ฝึกฝนการกำกับการแสดงละครที่มีขนาดยาวขึ้น ปฏิบัติตามขั้นตอน และนำเสนออย่างครบองค์ประกอบของศิลปละคร

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

1. เพื่อให้มีการใช้เอกสารประกอบการสอนของรายวิชาที่ชัดเจน
2. เพื่อระบุบทละครที่นำมากำกับการแสดงซึ่งเป็นบทวรรณกรรมมาตรฐานอย่างชัดเจน
3. เพื่อทดลองใช้สื่ออื่นๆ โดยเฉพาะ สื่อวีดิทัศน์ ประกอบการเรียนการสอน

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

การกำกับการแสดงละครแนวต่าง ๆ และแนวสมจริงขั้นสูงโดยเน้นกระบวนการผลิตที่สมบูรณ์ จัดทำเป็นรูปแบบการแสดงนำเสนอ และจัดทำคู่มือการค้นคว้าพร้อมสรุปผลงานส่ง เพื่อนำไปสู่การจัดเตรียมโครงการศิลปนิพนธ์

Practice theatre directing with different styles, specially realist drama. Study and practice the whole process of theatre production. Create a prompt book submitting to the course instructor. The course was designed for preparing students for their degree project.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษด้วยตนเอง
1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็น

รายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนประกาศเวลาให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา และอาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการของนักศึกษา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (2) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (6) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

1.2 วิธีการสอน

- กำหนดวัฒนธรรมของชั้นเรียน เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย ได้แก่ การแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย สร้างนิสัยการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียนหรือการส่งงานตามเวลาที่ได้นัดหมาย

- มอบหมายงานเดี่ยวและงานกลุ่ม เพื่อฝึกความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม

- ร่วมกันออกกฎ และสอดส่องดูแลเรื่องความซื่อสัตย์ของนักศึกษา เพื่อส่งเสริมคุณธรรม

1.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม

- ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรม

- ประเมินการกระทำทุจริตในการสอบ

- ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และการปฏิบัติตามจรรยาบรรณ

วิชาชีพ

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

(1) มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์การกำกับการแสดงอย่างมีประสิทธิภาพ

(5) มีความรู้ ความเข้าใจและสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญด้านการกำกับการแสดง

อย่างต่อเนื่อง

(6) มีความรู้ในแนวกว้างของสาขาศิลปะการแสดง เห็นถึงการเปลี่ยนแปลง และเข้าใจ

ผลกระทบจากสื่อและศิลปะการแสดงใหม่ๆ จากนานาชาติทั่วโลก

(8) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาศิลปะการแสดงกับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่

เกี่ยวข้อง

2.2 วิธีการสอน

- บรรยาย ยกตัวอย่าง สาธิต ฝึกให้ผู้เรียนปฏิบัติ โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ หรือสื่ออื่นๆ
- มอบหมายงานเดี่ยว และงานกลุ่ม เพื่อฝึกค้นคว้าเพื่องานกำกับการแสดง
- ให้นักศึกษานำเสนองานหน้าห้อง
- มอบหมายงานสัมภาษณผู้รู้ผู้เชี่ยวชาญด้านการกำกับการแสดง

2.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินจาก ผลงานค้นคว้าที่มอบหมาย
- ประเมินงานที่นำเสนอในชั้นเรียน
- ประเมินผลงานการกำกับการแสดง

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (1) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (2) สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่าง

สร้างสรรค์

- (3) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (4) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

3.2 วิธีการสอน

- กรณีศึกษาการฝึกปฏิบัติกำกับการแสดง จากบทละครที่คัดเลือกมาเฉพาะบุคคล
- การระดมสมองทำงานกลุ่ม
- ให้นักศึกษามีโอกาสปฏิบัติจริง

- ให้นักศึกษาค้นคว้า เก็บข้อมูล และสัมภาษณ์จากผู้เชี่ยวชาญ

3.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากอภิปราย การนำเสนองานในชั้นเรียน
- ประเมินจากงานค้นคว้าที่มอบหมาย
- ประเมินผลงานการกำกับกับการแสดง

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

(2) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน

(3) สามารถใช้ความรู้ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง มาใช้งานที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมและการพัฒนา

(4) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม

(5) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม

(6) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ ทั้งของตนเอง และทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

4.2 วิธีการสอน

- กำหนดกิจกรรมการทำงานกลุ่ม
- มอบหมายงานกำกับกับการแสดงที่ต้องบริหารจัดการกับบุคคลจำนวนมาก

4.3 วิธีการประเมินผล

- พฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การฝึกปฏิบัติรายบุคคล และกลุ่ม
- ประเมินความสามารถในการบริหารจัดการ และการทำงานร่วมกับผู้อื่น

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

(1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวข้องกับคอมพิวเตอร์

(2) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์

(3) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม

(4) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

5.2 วิธีการสอน

- ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศ มาใช้ในการค้นคว้างาน และใช้

ประกอบการนำเสนองาน

5.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากเทคนิค วิธี และการเลือกใช้เครื่องมือต่างๆ ในการค้นคว้าและนำเสนองาน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	<p>แนะนำรายวิชา</p> <p>ทบทวนความรู้เกี่ยวกับการกำกับ การแสดง</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ขั้นตอนการกำกับการแสดง ◆ การวิเคราะห์หีบ ◆ การวางภาพบนเวที ◆ การฝึกนักแสดง และแก้ปัญหา ◆ องค์ประกอบด้านการออกแบบ ◆ การควบคุมการแสดงอย่างมืออาชีพ 	5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Powerpoint 2. CD/DV สื่อการสอน ศิลปะการแสดง 3. การบรรยาย 4. การซักถามเชิงวิเคราะห์ 5. การอภิปรายประกอบ เหตุผล 6. มอบหมายงานเตรียม เรื่องเพื่อสร้างละคร 	<p>ผศ. ดร.</p> <p>ชุติมา</p> <p>มณีวัฒนา</p>
2	<p>คัดเลือกบทละคร และเตรียมงานกำกับการแสดง</p> <p>วางแผนการจัดการแสดง</p>	5	<ol style="list-style-type: none"> 1. อภิปราย 2. ซักถามเชิงวิเคราะห์ 	

3	วิทยากรพิเศษ หัวข้อ การทำงานของผู้กำกับการแสดง	5	1. Powerpoint 2. CD/DV สื่อการสอน	อ.รศีกา สวนสม
4	วิทยากรพิเศษ หัวข้อ การทำงานกับบทละครคลาสสิก	5	ศิลปะการแสดง 3. การบรรยาย 4. การซักถามเชิงวิเคราะห์	อ.พันพัศสา ฐปเทียน
5	วิทยากรพิเศษ หัวข้อ แบบฝึกหัดสำหรับนักแสดง	5	5. การอภิปรายประกอบเหตุผล	คุณปริษา ยุทธ แซ่จ้ง
6	ส่งการแสดง 40%	5	1. นำเสนอละคร 2. วิพากษ์วิจารณ์ แนะนำ 3. อภิปราย	ผศ. ดร. ชุติมา มณีวัฒนา
7-11	การซ้อมและกำกับการแสดงละคร	25	เข้าพบที่ปรึกษาเป็นรายบุคคล	
12	ส่งการแสดง 60%	5	1. นำเสนอละคร 2. วิพากษ์วิจารณ์ แนะนำ 3. อภิปราย	
13-15	การซ้อมและกำกับการแสดงละคร	20	เข้าพบที่ปรึกษา	
16-17	นำเสนอการกำกับแสดงละครทั้งเรื่อง	5	1. นำเสนอละคร 2. วิพากษ์วิจารณ์ แนะนำ 3. อภิปราย	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม ที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
----------------	---------------	----------------	----------------	----------------------------

1	1. ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม	1. สังเกตพฤติกรรม การเรียน 2. สังเกตผลสัมฤทธิ์ ของการนำเสนอ งาน 3. สังเกตพฤติกรรม การทำงานกลุ่ม และเดี่ยวและการ แก้ไขปัญหา 4. แบบทดสอบใน ชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	10
2	1. ความรู้ ความเข้าใจเนื้อหา สาระที่เรียน	1. แบบทดสอบใน ชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	25
3	1. ทักษะทางปัญญาที่ได้รับ การพัฒนาจากการฝึกฝนใน ชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน 2. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ 3. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	1. สังเกตผลสัมฤทธิ์ ของการนำเสนอ ผลงาน สังเกต พฤติกรรม การเรียน 2. สังเกตพฤติกรรม การทำงานกลุ่ม และเดี่ยวและการ แก้ไขปัญหา 3. รายงานเดี่ยว	ทุกสัปดาห์	65

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารตำราหลัก

ชุติมา มณีวัฒนา. (2550). เอกสารประกอบการสอนรายวิชาการกำกับการแสดง 1.

กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

MITCHELL, K. (2009). The director's craft: a handbook for the theatre. New York, NY, Routledge.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ชูโรมาน เวศยาภรณ์.(2541). งานฉากละคร 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภาควิชาศิลปละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปรึทัศน์ศิลปละคร, พิมพ์

ครั้งที่ 5, กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์.

สดใส พันธุมโกมล, ศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่), พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่ง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1.1. เว็บไซต์ทางศิลปการแสดง

1.2. สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปการแสดง

1.3. การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และ

วีดิทัศน์

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

1. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย

2. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

1. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย

2. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

3. การปรับปรุงการสอน

1. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล

2. จัดอบรมเพิ่มเติมสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่

สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน

3. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

1. การสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎี
2. การสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติทั้งแบบกลุ่ม และรายบุคคล

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป