

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

คณะ / ภาควิชา สาขาวิชาศิลปการแสดง (การละคร) คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

PER 2111 การแสดง 2 (Acting 2)

2. จำนวนหน่วยกิต หรือจำนวนชั่วโมง

3(1-4-4)

3. หลักสูตรและประเภทรายวิชา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขาศิลปะการละคร

หมวดวิชาเฉพาะด้าน แขนงวิชาศิลปะการละคร กลุ่มวิชาบังคับ

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุตินา มณีวัฒนา

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1 / 2558 ชั้นปีที่ 2

6. รายวิชาที่เรียนมาก่อน (Pre-requisite)

PER 1109 การแสดง 1 (Acting 1) หรือเรียนพร้อมกัน โดยได้รับอนุมัติจากกรรมการประจำหลักสูตร

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

12 สิงหาคม 2558

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ผู้ศึกษามีความเข้าใจ และเกิดทักษะในการวิเคราะห์และตีความบทละคร ที่มีผลต่อการ แสดงละครอย่างมีหลักวิชา
- เพื่อให้ผู้ศึกษามีความเข้าใจ และรู้จักขั้นตอน รวมถึงขอบเขตของการจัดแสดงละคร ได้ฝึกฝนการแสดงละครที่มีขนาดยาวขึ้น

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ผู้สอนได้รับมอบหมายให้ สอนรายวิชานี้เป็นครั้งแรก จึงยังไม่มีปรับปรุงรายวิชา

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

การวางลักษณะนิสัยตัวละคร การเข้าถึงตัวละครโดยการศึกษาตีความบทละคร และการค้นคว้าเพื่อเข้าใจสิ่งแวดล้อม องค์ประกอบต่างๆ ของตัวละครและเรื่องราวของตัวละคร การฝึกซ้อมการแสดง ฝึกแสดงละครองค์เดี่ยวจบ หรือละครสั้นความยาวไม่เกิน 1 ชั่วโมง

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาดูด้วยตนเอง
1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (รวม 15 ชม.)	ตามความต้องการของนักศึกษาเป็นรายกรณี	4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (รวม 60 ชม.)	4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (รวม 60 ชม.)

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ) สามารถติดต่อผู้สอนทางโทรศัพท์: 094-3539797 หรือ

Facebook: <https://www.facebook.com/chutima.maneewattana>

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา
(Curriculum Mapping)

- ความรับผิดชอบหลัก o ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้								ทักษะทางปัญญา				ทักษะทางความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ IT			
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
PER 2111 การแสดง 2	0	•	0	0	0	•	•	0	0	0	•	•	0	0	0	•	0	0	•	•	0	0	0	•	0	0	•	0

1. คุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
(2) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม (6) มีจรรยาบรรณทางวิชาการ และวิชาชีพ	1) อภิปรายวิเคราะห์เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรมที่จำเป็นสำหรับนักแสดง และวางแผนทางร่วมกันเพื่อเป็นกติกานี้ 2) ร่วมกันจัดทำกติกานี้ในชั้นเรียน ว่าด้วยระเบียบข้อปฏิบัติในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การเข้าพบเพื่อปรึกษาและการฝึกปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย โดยควบคุมดูแลนักศึกษาอย่างใกล้ชิด	1) ประเมินตามกติกานี้ในชั้นเรียน โดยอาจารย์ และ เพื่อนนักศึกษา 2) ตรวจสอบจากการลงลายมือชื่อในการเข้าชั้นเรียน และการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย

2. ความรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
<p>(1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎี และทักษะที่สำคัญ ในเนื้อหาสาขาวิชา</p> <p>ศิลปะการแสดงแขนงใดแขนงหนึ่งอย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>(5) มีความรู้ ความเข้าใจและสนใจพัฒนาความรู้ความชำนาญ ทางการแสดงอย่างต่อเนื่อง</p> <p>(6) มีความรู้ในแนวกว้างของสาขาศิลปะการแสดง</p> <p>สังเกตเห็นการเปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบจากสื่อและศิลปะการแสดงใหม่ๆ จากนานาชาติประเทศทั่วโลก</p> <p><u>ปรับให้เหมาะสมตามรายวิชา เป็น</u></p> <p>1) มีความรู้ความเข้าใจในหลักการการแสดงละครเวที รวมถึงคำศัพท์ทางการละครที่จำเป็นต่างๆ</p> <p>2) สามารถรณำความรู้มาพัฒนาต่อยอด เพื่อ ค้นคว้าข้อมูล และบริบทที่เกี่ยวข้องกับละครที่จะเป็นประโยชน์ต่อการแสดงได้</p>	<p>- บรรยาย สันทนา</p> <p>ถามตอบ</p> <p>สาธิตฝึกฝน</p> <p>ฝึกปฏิบัติ</p> <p>- ระดมสมอง ร่วมมือ</p> <p>- สืบค้น</p> <p>-</p> <p>การใช้โครงงานเป็นฐาน</p>	<p>ประเมินจาก</p> <p>- การมีส่วนร่วมในการ สันทนา และการฝึกปฏิบัติในห้องเรียน</p> <p>- การสอบข้อเขียน</p> <p>- รายงาน</p> <p>- ผลงานการแสดง</p>

3. ทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
<p>(2) สามารถสืบค้น ดีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>- สืบค้น</p> <p>- การใช้โครงงานเป็นฐาน</p>	<p>ประเมินจาก</p> <p>- รายงาน</p> <p>- ผลงานการแสดง</p>

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
<p>(1) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>(2) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้ผู้นำหรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน</p> <p>(6) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเอง และทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง</p> <p><u>ปรับให้เหมาะสมตามรายวิชา เป็น</u></p> <p>(1) สามารถทำงานเป็นกลุ่มได้ ทั้งในบทบาทผู้นำและผู้ตาม ผ่านการแสดง และจัดแสดงละคร ด้วยความรับผิดชอบ รับผิดชอบหน้าที่ และรู้จักแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า</p> <p>(2) สามารถเลือกนำละครไปใช้แสดง เพื่อ พัฒนา หรือชี้นำสังคมได้</p>	<p>- สืบค้น</p> <p>-</p> <p>การใช้โครงงานเป็นฐาน</p>	<p>ประเมินจาก</p> <p>- พฤติกรรมการทำงาน กลุ่ม</p> <p>- ผลงานการแสดง</p>

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
<p>(3) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม</p>	<p>- สืบค้น</p> <p>-</p> <p>การใช้โครงงานเป็นฐาน</p>	<p>ประเมินจาก</p> <p>- รายงาน</p> <p>- ผลงานการแสดง</p>

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ครั้งที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	- แนะนำรายวิชา - ทบทวนความรู้พื้นฐานด้านการแสดงของผู้เรียน	5	- แนะนำรายวิชา - ร่วมกันจัดทำติกาในชั้นเรียน - ทบทวนความรู้ด้านการแสดง - แบบฝึกหัดทางการแสดงเบื้องต้น	ผศ.ดร. ชุติมา มณีวัฒนา
2-3-4	- การอ่านตีความบทละคร	15	- อ่านบทละครยาว (ละครหุ่น) - ฝึกวิเคราะห์หาโครงเรื่อง (plot) - ฝึกวิเคราะห์หาแก่นเรื่อง (theme) - ฝึกวิเคราะห์ตัวละคร (characterization) - ฝึกแบ่งห้วงอารมณ์ (beat)	
5	- ทฤษฎีทางการแสดง	5	- บรรยาย และสาธิต เนื้อหาด้านทฤษฎีทางการแสดง	
6	การใช้เสียง และการออกอักขระที่ถูกต้อง: แบบฝึกหัดการอ่านข่าวในพระราชสำนัก	5	- สอบเก็บคะแนน การอ่านข่าวในพระราชสำนัก 10%	
7	การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก : แบบฝึกหัดการเล่าเรื่องที่สุดใน 2 นาที	5	- สอบเก็บคะแนน เล่าเรื่องที่สุดของตนเอง 10%	
8	การเป็นตัวละคร: แบบฝึกหัดการแสดงบทละคร Monologue 5 นาที	5	- สอบเก็บคะแนน การแสดงละคร Monologue 10%	
9	บูรณาการหลักการแสดง: การอ่านตีความหมาย (Oral Interpretation)	5	- สอบเก็บคะแนน การอ่านตีความจากเรื่องสั้น 10%	

ครั้งที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
----------	--------------------	---------------	-----------------------------------	--------

10-11	การตีความหมายบทละครเพื่อการแสดง: การวิเคราะห์โครงเรื่อง แก่นเรื่อง ตัวละคร และห่วงอารมณ์ต่างๆ ในบทละคร	10	- ฝึกตีความบทละครชิ้นยาว - นำเสนอการตีความในรูปแบบ รายงาน 10%	ผศ.ดร. ชุติมา มณีวัฒนา
13	การสอบทฤษฎีด้านการแสดง	5	- สอบทฤษฎีการแสดง 10%	
14	บูรณาการหลักการแสดง: การแสดงละคร Final Project (ครั้งที่ 1)	5	- สอบการแสดง Final Project (ครั้งที่ 1) 10%	
15	บูรณาการหลักการแสดง: การแสดงละคร Final Project (ครั้งที่ 2)	5	- สอบการแสดง Final Project (ครั้งที่ 2) 10%	
16-17	กระบวนการจัดแสดงละครเต็มรูปแบบ	10	- การจัดแสดงละครชิ้นยาวสู่สายตา สาธารณชน (10%)	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	กิจกรรมการประเมิน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1	1.2, 1.6, 2.1, 2.2, 3.2, 5.3 (หมายเหตุ ผลการเรียนรู้ที่ระบุนี้เป็น หัวข้อที่ถูกปรับให้เหมาะสม ตามรายวิชาแล้ว)	- การสอบทฤษฎี - รายงาน (การตีความบทละคร)		10% 10%
2	1.2, 1.6, 2.1, 2.2, 3.2, 4.1, 4.2, 5.3 (หมายเหตุ ผลการเรียนรู้ที่ระบุนี้เป็น หัวข้อที่ถูกปรับให้เหมาะสม ตามรายวิชาแล้ว)	- แบบฝึกหัดการแสดง ระหว่างเทอม - การสอบการแสดง 2 ครั้ง - การจัดทำละครเต็ม รูปแบบ - การเข้าชั้นเรียน และการทำงานที่ได้รับ มอบหมาย		40% 20% 10% 10%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารตำราหลัก

ชุติมา มณีวัฒนา. (2550). เอกสารประกอบการสอนรายวิชาการกำกับการแสดง 1.

กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ชูโรมาน เวศยาภรณ์.(2541). งานฉากละคร 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภาควิชาศิลปปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปรัชศิลป์ศิลปปะการละคร, พิมพ์

ครั้งที่ 5, กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์.

สดีไล พันธุมโกมล, ศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่), พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ :

สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1.1 เว็บไซต์ทางศิลปปะการแสดง

1.2 สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปปะการแสดง

1.3 การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้าน การแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวีดิทัศน์

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

1. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย

2. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

1. การสอบ

2. การนำเสนอผลงานของนักศึกษา

3. การสังเกต

3. การปรับปรุงการสอน

1. มีการสอบถามความคิดเห็นจากผู้เรียนหลังจบการเรียนการสอน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุง

2. ประชุมหารือกับคณาจารย์ในสาขาวิชา

3. ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม และ/หรือ ศึกษาดูงาน เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงการสอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

1. ผลการเรียนรู้ของผู้เรียน
2. การใช้แบบสอบถาม
3. การสังเกตการณ์
4. การสัมภาษณ์
5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน

ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป