

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

คณะ / ภาควิชา สาขาวิชาศิลปะการแสดง(การละคร) คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

PER 2801 ปฏิบัติงานการแสดง 2 (Theatre Workshop 2)

2. จำนวนหน่วยกิต หรือจำนวนชั่วโมง

1(60)

3. หลักสูตรและประเภทรายวิชา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขาศิลปะการละคร หมวดวิชาเฉพาะด้าน แขนงวิชา
ศิลปะการละคร กลุ่มวิชาเลือก

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุตินา มณีวัฒนา

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1 / 2558 ชั้นปีที่ 2

6. รายวิชาที่เรียนมาก่อน (Pre-requisite)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา หรือโรงละครคณะ
ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

12 สิงหาคม 2558

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบของศิลปะ และกระบวนการสร้างสรรค์งานทางด้านศิลปะการแสดง
2. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำแนวคิด ทฤษฎี ที่เกี่ยวข้องกับละคร ไปประยุกต์ทั้งต่องานที่รับผิดชอบ และการทำงานร่วมกับผู้อื่น ให้เกิดประโยชน์และมีประสิทธิภาพสูงสุด
3. เพื่อให้ผู้เรียนมีความตระหนักและให้ความสำคัญของหน้าที่ และจริยธรรมของการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีความซื่อสัตย์ และสามารถทำงานแบบประสานร่วม (collaboration) กับบุคคลอื่นอย่างรับผิดชอบ และมีใจที่เป็นกลาง สุจริต และมีความโปร่งใสปราศจากอคติ ตรวจสอบได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

จัดให้มีการอบรมด้านกำกับเวทีเพิ่มเติม

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

การปฏิบัติหน้าที่ต่างๆ ในหน่วยงานการแสดงของโครงการแสดงที่จัดขึ้นโดยกลุ่มวิชา และ / หรือ โครงการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา ผู้ลงทะเบียนจะต้องเลือกปฏิบัติหน้าที่ตามความสนใจ เช่น ฝ่ายฉาก ฝ่ายแสง ฝ่ายเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า ฝ่ายเครื่องประกอบการแสดง ฝ่ายประชาสัมพันธ์ ฝ่ายสถานที่ และต้อนรับ โดยอยู่ภายใต้การดูแลและประเมินผลของอาจารย์ผู้ควบคุมวิชา

Participate in theatre production organized by the Department of senior student. Students can join in works that suit their interest under supervision and assessment by the course instructor.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษด้วยตนเอง
-	-	60 ชั่วโมงต่อภาคเรียน	-

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนประกาศเวลาให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา และอาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการของนักศึกษา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1) ความรับผิดชอบ และการตรงต่อเวลา
- 2) ความซื่อสัตย์ต่องาน และเพื่อนร่วมงาน
- 3) จริยธรรมในจรรยาบรรณของวิชาชีพศิลปะการแสดง
- 4) การเรียนรู้ที่จะทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 5) ความวิริยะอุตสาหะในการทำงาน

1.2 วิธีการสอน

- 1) ผู้สอนอธิบายระเบียบข้อปฏิบัติในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การเข้าพบเพื่อปรึกษา และการฝึกปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย โดยควบคุมดูแลนักศึกษาอย่างใกล้ชิด
- 2) ผู้สอนให้คำติชม และชี้แนะแนวทางการทำงานและพัฒนาปรับปรุงงานให้กับนักศึกษาอย่างใกล้ชิดและเป็นกัลยาณมิตร

1.3 วิธีการประเมินผล

- 1) ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การเข้าพบเพื่อปรึกษา และการฝึกปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย

- 2) ลงลายมือชื่อในการเข้าชั้นเรียน และการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 1) รู้และเข้าใจองค์ประกอบและกระบวนการสร้างสรรค์งานทางด้านศิลปะการแสดง
- 2) รู้และเข้าใจผังโครงสร้าง รวมถึงหน้าที่ของการปฏิบัติงานการแสดง

2.2 วิธีการสอน

- 1) ให้นักศึกษาลงมือปฏิบัติกับคณะละครศิลปนิพนธ์ และเรียนรู้จากการปฏิบัติจริง

2.3 วิธีการประเมินผล

- 1) นับจำนวนชั่วโมงการฝึกปฏิบัติ

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 1) รู้จักหน้าที่การปฏิบัติงาน และการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้

3.2 วิธีการสอน

- 1) เรียนรู้ผ่านการทำงานจริง

3.3 วิธีการประเมินผล

- 1) สังเกตการณ์การทำงาน
- 2) สรุปลผล เสนอแนะ

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 1) มีการวางแผนในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- 3) ความตรงต่อเวลา
- 4) การยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น

4.2 วิธีการสอน

- 1) ให้นักศึกษาได้ทำงานจริง

4.3 วิธีการประเมินผล

- 1) สังเกตการณ์การทำงาน
- 2) สรุปผล เสนอแนะ

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 1) ทักษะในการศึกษาค้นคว้า และใช้ข้อมูลจากเทคโนโลยีสารสนเทศ
- 2) ทักษะในการสื่อสาร การใช้ภาษา การฟังสรุปความ
- 3) ทักษะในการคำนวณงบประมาณ ค่าใช้จ่ายในการผลิตละคร

5.2 วิธีการสอน

- 1) ให้นักศึกษาได้ทำงานจริง

5.3 วิธีการประเมินผล

- 1) ประเมินจากแบบการลงเวลาทำงานเป็นรายบุคคล
- 2) ประเมินโดยนักศึกษาหัวหน้างาน
- 3) ประเมินจากการสังเกตการณ์ของอาจารย์ประจำวิชา

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	-แนะนำรายวิชา -แบ่งกลุ่มการทำงานอย่างชัดเจน	1	1. Powerpoint 2. CD/DV สื่อการสอน ศิลปะการแสดง	ผศ. ดร.ชุติมา มณีวัฒนา
2-16	-นักศึกษาเก็บชั่วโมงการทำงานกับ นักศึกษารุ่นพี่ ตามกลุ่มละครศิลปนิพนธ์	60	1. การลงมือปฏิบัติงานจริง กับกลุ่มละคร	นักศึกษา รุ่นพี่
17	-สรุปผลการเรียนรู้ที่ได้รับ และประเมินผล การทำงาน		1. อภิปรายผล 2. สรุป และให้ข้อเสนอแนะ	ผศ. ดร.ชุติมา มณีวัฒนา

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม ที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1	1. ความรับผิดชอบ และตรงต่อ เวลา 2. ความซื่อสัตย์ต่อตนเองและ ผู้อื่น 3. ความสามารถในการทำงาน ร่วมกับผู้อื่น 4. จริยธรรมในจรรยาบรรณของ วิชาชีพศิลปะการแสดง	1. สังเกตการณ์จาก การทำงานกับ กลุ่มละคร	ทุกสัปดาห์	75
2	1. ทักษะที่ได้รับการพัฒนา จากการฝึกฝนในการปฏิบัติ งาน	1. สังเกตการณ์จาก การทำงานกับ กลุ่มละคร		25

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารตำราหลัก

ชูโรมาน เวศยาภรณ์.(2541). งานฉากละคร 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ภาควิชาศิลปะการแสดง คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปรีทัศน์ศิลปะการแสดง, พิมพ์
ครั้งที่ 5, กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์.

สดใส พันธุ์อมล, ศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่), พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- 1 เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดง
- 2 สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง
- 3 การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวิ
ดีทัศน์

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

1. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
2. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

1. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
2. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

3. การปรับปรุงการสอน

1. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
2. จัดอบรมเพิ่มเติมสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
3. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

1. การสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎี
2. การสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติทั้งแบบกลุ่ม และรายบุคคล

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป