

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

คณะ / ภาควิชา สาขาวิชาศิลปการแสดง(การละคร) คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

PER 3201 การกำกับการแสดง 2 (Directing 2)

2. จำนวนหน่วยกิต หรือจำนวนชั่วโมง

3(1-4-4)

3. หลักสูตรและประเภทรายวิชา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปการแสดง) สาขาศิลปการละคร

หมวดวิชาเฉพาะด้าน แขนงวิชาศิลปการละคร กลุ่มวิชาเลือก

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุตินา มณีวัฒนา

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1 / 2558 ชั้นปีที่ 3

6. รายวิชาที่เรียนมาก่อน (Pre-requisite)

PER 2201 การกำกับการแสดง 1 (Directing 1) หรือเรียนพร้อมกัน

โดยได้รับอนุมัติจากกรรมการประจำหลักสูตร

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

12 สิงหาคม 2558

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ผู้ศึกษามีความเข้าใจ และเกิดทักษะในการวิเคราะห์และตีความบทละครที่มีผลต่อการนำเสนอละครอย่างมีหลักวิชา
- เพื่อให้ผู้ศึกษามีความเข้าใจ และรู้จักขั้นตอน รวมถึงขอบเขต ของงานการกำกับการแสดง ได้ฝึกฝนการกำกับการแสดงละครที่มีขนาดยาวขึ้น

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ปรับลดจุดมุ่งหมายรายวิชา ลดลงจากคราวที่แล้ว โดยเน้น 2 ประเด็นหลักคือการตีความ และขั้นตอนการทำละครจริง เพื่อความเป็นไปได้จริง และการฝึกที่เกิดประสิทธิภาพแก่ผู้เรียน
- ปรับลดบทละครที่ใช้อ่านเพื่อกำกับการแสดง ให้เหลือเพียง 3 เรื่อง และให้ผู้เรียนได้ฝึกกำกับการแสดงละครโดยสมบูรณ์อย่างน้อย 1 เรื่อง นำเสนอสู่สายตาผู้ชมจริงในสาขาวิชา
- ปรับเปลี่ยนวิธีจัดการเรียนการสอนเป็น “การใช้โครงงานละครเป็นฐาน” (project based learning) ให้เกิดการจัดทำผลงานในสถานการณ์จริง และผนวกแบบฝึกหัดบางชิ้นงานกับรายวิชาการแสดง 3 เพื่อให้เกิดประสิทธิผลในการเรียนรู้สูงสุด
- เพิ่มการวัดผลด้วยการสอบข้อเขียน

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

การกำกับการแสดงละครในความยาวไม่ต่ำกว่า 45 นาที และเน้นหนักการแสดงแนวสมจริง (Realism) โดยเฉพาะอย่างยิ่งบทละครที่มาจากวรรณกรรมมาตรฐาน

Direct a realist play with at least 45 minutes length selected from standard performance literature

2. จำนวนชั่วโมงที่จัดออกภาคการศึกษา

ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
<p>(1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎี และทักษะที่สำคัญ ในเนื้อหาสาขาวิชาศิลปะการแสดงแขนงใดแขนงหนึ่งอย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>(5) มีความรู้ ความเข้าใจและสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางการแสดงอย่างต่อเนื่อง</p> <p>(6) มีความรู้ในแนวกว้างของสาขาศิลปะการแสดง เห็นถึงการเปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบจากสื่อและศิลปะการแสดงใหม่ๆ จากนานาชาติทั่วโลก</p> <p>(8) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาศิลปะการแสดง กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง</p>		

ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
<p><u>ปรับให้เหมาะสมตามรายวิชา เป็น</u></p> <p>1) มีความรู้ความเข้าใจในหลักการการกำกับ ละครเวทีทั้งกระบวนการ ตั้งแต่หน้าที่ของผู้กำกับ ขั้นตอนการซ้อม การแก้ปัญหาให้นักแสดง รวมถึงคำศัพท์ทางการละครที่จำเป็นต่างๆ</p> <p>2) สามารถนำความรู้มาพัฒนาต่อยอดเพื่อ ค้นคว้าข้อมูล และบริบทที่เกี่ยวข้องกับละครที่จะกำกับ และบูรณาการความรู้เข้ากับการ กำกับการแสดงละครเวทีจริงๆ ได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> - บรรยาย สนทนา - ถามตอบ สาธิตฝึกฝน - ฝึกปฏิบัติ - ระดมสมอง ร่วมมือ - สืบค้น - การใช้โครงงานเป็นฐาน 	<p>ประเมินจาก</p> <ul style="list-style-type: none"> - การมีส่วนร่วมในการ สนทนา และการฝึก ปฏิบัติในห้องเรียน - การสอบข้อเขียน - รายงาน - ผลงานการกำกับ การแสดง

3. ทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
<p>(1) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่าง เป็นระบบ</p> <p>(2) สามารถสืบค้น ดีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์</p> <p>(3) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ</p> <p>(4) สามารถประยุกต์ความรู้ และทักษะกับการแก้ไขปัญหา ที่อาจเกิดขึ้นในการแสดงแต่ละครั้งได้อย่างเหมาะสม</p>		

ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
<p><u>ปรับให้เหมาะสมตามรายวิชา เป็น</u></p> <p>(1) คิดวิเคราะห์ ดีความ ดีความบทละคร ความต้องการของตัวละคร และสถานการณ์ ในเรื่องได้</p> <p>(2) สามารถรวบรวม สืบค้น หาความรู้เพื่อการกำกับการแสดงได้</p> <p>(3) สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้ในการกำกับการ แสดงจริงได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> - บรรยาย สนทนา ถามตอบ สาธิตฝึกฝน ฝึกปฏิบัติ - ระดมสมอง ร่วมมือ - สืบค้น - การใช้โครงงานเป็นฐาน 	<p>ประเมินจาก</p> <ul style="list-style-type: none"> - การมีส่วนร่วมในการ สนทนา และการฝึก ปฏิบัติในห้องเรียน - การสอบข้อเขียน - รายงาน - ผลงานการกำกับการ แสดง

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
<p>(2) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำหรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน</p> <p>(3) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม</p> <p>(4) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม</p> <p>(5) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม</p> <p>(6) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง</p>		
ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
<p><u>ปรับให้เหมาะสมตามรายวิชา เป็น</u></p> <p>(1) สามารถทำงานเป็นกลุ่มได้ทั้งในบทบาทผู้นำและผู้ตามผ่านการทำละคร ด้วยความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่ และรู้จักแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า</p> <p>(2) สามารถเลือกนำละครไปใช้แสดงเพื่อพัฒนา หรือชี้นำสังคมได้</p>	<p>- สืบค้น</p> <p>- การใช้โครงงานเป็นฐาน</p>	<p>ประเมินจาก</p> <p>- พฤติกรรมการทำงานกลุ่ม</p> <p>- ผลงานการกำกับการแสดง</p>

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
<p>(1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวข้องกับคอมพิวเตอร์</p> <p>(2) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์</p> <p>(3) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม</p> <p>(4) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม</p>		

ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
<p><u>ปรับให้เหมาะสมตามรายวิชา เป็น</u></p> <p>(1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้ได้</p> <p>(2) สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - สืบค้น - การใช้โครงงานเป็นฐาน 	<p>ประเมินจาก</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายงาน - ผลงานการกำกับ การแสดง

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ครั้งที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน

1	- แนะนำรายวิชา - ทบทวนความรู้พื้นฐานด้านการกำกับกา รแสดงของผู้เรียน	5	- แนะนำรายวิชา - ร่วมกันจัดทำกติกาในชั้นเรียน - ทบทวนความรู้การกำกับ - มอบหมายงานชิ้นที่ 1 --> สรุปเนื้อหาจากเอกสารประก อบการสอน “การกำกับการแสดง” เพื่อนำเสนอในครั้งที่ 3 (งานกลุ่ม)	ผศ. ดร.ชุติมา มณีวัฒนา
2-3-4	- การอ่านตีความบทละคร	15	- อ่านบทละครยาว (ละครหุ่น) - ฝึกวิเคราะห์หาโครงเรื่อง (plot) - ฝึกวิเคราะห์หาแก่นเรื่อง (theme) - ฝึกวิเคราะห์ตัวละคร (characterization) - ฝึกแบ่งห้วงอารมณ์ (beat)	ผศ. ดร.ชุติมา มณีวัฒนา
สัปดาห์ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
5-6	- รายงานความรู้ที่จำเป็นสำหรับการกำกับ การแสดง ตามหัวข้อ ดังนี้ 1. คุณสมบัติของผู้กำกับ และขั้นตอนการกำกับการแสดง 2. การวิเคราะห์บทละครและการตีความบท ละคร 3. การแสดง และการแก้ปัญหานักแสดง 4. องค์ประกอบด้านการออกแบบเพื่อการกำ กับ	10	- รายงานกลุ่มตามหัวข้อที่ได้รับ มอบหมาย - แบบฝึกหัดตามหัวข้อ	ผศ. ดร.ชุติมา มณีวัฒนา

7-9	บทบาทของผู้กำกับ กับการตีความบทละคร: กรณีศึกษา การกำกับการแสดงละคร Melodrama	15	- จัดส่งผลงานการกำกับการแสดง ละครแนว Melodrama เก็บคะแนน - งานเอกสาร (ใบงาน) 10% - ผลงานการกำกับ 10%
10-12	บทบาทของผู้กำกับ กับการแก้ปัญหานักแสดง: กรณีศึกษา การกำกับการแสดงละครแนว Period	15	- จัดส่งผลงานการกำกับการแสดง ละครแนว Period เก็บคะแนน - งานเอกสาร (ใบงาน) 10% - ผลงานการกำกับ 10%
13-15	บทบาทของผู้กำกับ กับการออกแบบเพื่อการแสดง: กรณีศึกษา การกำกับแสดงละคร Musical	15	- จัดส่งผลงานการกำกับแสดง ละครแนว Musical เก็บคะแนน - งานเอกสาร (ใบงาน) 10% - ผลงานการกำกับ 10%
16	การสอบทฤษฎี ความรู้เกี่ยวกับการกำกับแสดง		จัดสอบข้อเขียน เพื่อวัดความจำและความเข้าใจ
17	การจัดแสดงละครทั้งเรื่อง (ละครหุ่น)	5	- นำเสนอละครเวทีเต็มรูป - ผู้เรียนแต่ละคนได้รับบทบาทที่ แตกต่างกัน

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	กิจกรรมการประเมิน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1	1.2, 2.1, 5.2 (หมายเหตุ ผลการเรียนรู้ที่ระบุนี้เป็น หัวข้อที่ถูกปรับให้เหมาะสม ตามรายวิชาแล้ว)	- การสอบทฤษฎี - งานเอกสาร (ใบงาน)	16, 3, 4, 8, 9, 11, 12, 14, 15	10% 30%

2	1.2, 1.6, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2 (หมายเหตุ ผลการเรียนรู้ที่ระบุนี้เป็น หัวข้อที่ถูกปรับให้เหมาะสม ตามรายวิชาแล้ว)	- รายงานกลุ่ม - งานกำกับกับการแสดง ระหว่างเทอม - การจัดทำละครเต็มรูป แบบ - การเข้าชั้นเรียน และการทำงานที่ได้รับ มอบหมาย	5, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15	10% 30% 10% 10%
---	---	---	-------------------------------	--------------------------

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารตำราหลัก

ชุติมา มณีวัฒนา. (2550). เอกสารประกอบการสอนรายวิชาการกำกับการแสดง 1.

กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ชูโรमान เวศยาภรณ์.(2541). งานฉากละคร 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปรีทัศน์ศิลปะการละคร, พิมพ์

ครั้งที่ 5, กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์.

สดใส พันธุ์โมเดล, ศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่), พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ :

สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1.1 เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดง

1.2 สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง

1.3 การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ
และวิดีโอทัศน์

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

1. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
 2. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา
2. กลยุทธ์การประเมินการสอน
1. การสอบ
 2. การนำเสนอผลงานของนักศึกษา
 3. การสังเกต
3. การปรับปรุงการสอน
1. มีการสอบถามความคิดเห็นจากผู้เรียนหลังจบการเรียนการสอน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุง
 2. ประชุมหารือกับคณาจารย์ในสาขาวิชา
 3. ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม และ/หรือ ศึกษาดูงาน เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงการสอน
4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา
1. ผลการเรียนของผู้เรียน
 2. การใช้แบบสอบถาม
 3. การสังเกตการณ์
 4. การสัมภาษณ์
5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน

ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร

โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ

และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา

เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป