

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

คณะ / ภาควิชา สาขาวิชาศิลปะการแสดง(การละคร) คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

PER 4901 ศิลปนิพนธ์ (Degree project)

2. จำนวนหน่วยกิต หรือจำนวนชั่วโมง

5(2-6-7)

3. หลักสูตรและประเภทรายวิชา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขาศิลปะการละคร กลุ่มวิชาพื้นฐานทางวิชาชีพ
วิชาพื้นฐานทางศิลปะการแสดง บัณฑิตเรียน

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์สาขาวิชาศิลปะการแสดง (การละคร)

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1 / 2558 ชั้นปีที่ 4

6. รายวิชาที่เรียนมาก่อน (Pre-requisite)

ไม่ระบุ

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

ห้องปฏิบัติการสาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา หรือ
โรงละครคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

15 สิงหาคม 2558

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- .1. เพื่อให้ให้นักศึกษาสาขาวิชาศิลปการแสดง (การละคร) ได้ประมวลความรู้และทักษะที่ได้รับจากการเรียนทั้งสิ้น มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปการแสดง ตามที่สนใจและถนัด
- .2. เพื่อให้ให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติสร้างละครจริงอย่างครบกระบวนการ และได้นำเสนอออกสู่สาธารณชน
- .3. เพื่อให้ให้นักศึกษาได้จัดทำคู่มือรูปแบบงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ นำเสนอการค้นคว้าวิจัยและผลลัพธ์อย่างเป็นขั้นเป็นตอน รายงานกระบวนการปฏิบัติ ปัญหาที่พบ แนวทางการแก้ไข ตลอดจนการถอดบทเรียนการเรียนรู้ที่ได้รับจากการทำงานจริง

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- .1. เพื่อปรับปรุงแนวทางการจัดทำรูปแบบงานวิจัย ให้สอดคล้องกับการปฏิบัติงานจริงมากขึ้น

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปการแสดง โดยนำเสนอในรูปแบบของทักษะทางการแสดงอย่างใดอย่างหนึ่ง และจัดทำคู่มือประกอบ โดยได้รับอนุมัติจากสาขาวิชา

To create performing arts project by presenting in a form of performance and writing report, in consultation and permission of department/

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

| บรรยาย | สอนเสริม | การฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม/การฝึกงาน | การศึกษาด้วยตนเอง |
|---------------------|---------------------|-----------------------------------|---------------------|
| 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ | 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ | 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ | 7 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ |

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนประกาศเวลาให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา และอาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการของนักศึกษา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (โดยแบ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษากลุ่มวิทยานิพนธ์)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- .1 ความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย
- .2 ความรับผิดชอบ และการตรงต่อเวลา
- .3 ความขยัน และอดทน
- .4 จริยธรรมในจรรยาบรรณของวิชาชีพศิลปะการแสดง
- .5 ความเสียสละ ทำงานเพื่อส่วนรวม

2 วิธีการสอน

- 2.1 ผู้สอนอธิบายระเบียบข้อปฏิบัติในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง ตามความเหมาะสมของแต่ละกลุ่ม
- 2.2 ผู้สอนอธิบายกระบวนการสร้างสรรค้งานอย่างเป็นระบบ
- 2.3 ให้นักศึกษาสร้างสรรค้งานตามหน้าที่ที่ตนเองถนัด หรือสนใจ โดยอยู่ในความดูแลและการชี้แนะของอาจารย์ที่ปรึกษา

3 วิธีการประเมินผล

- 3.1 ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมนักศึกษาในการปฏิบัติงาน และการส่งงานตามที่ได้รับมอบหมาย
- 3.2 ให้ผู้เรียนได้จัดทำบันทึกการทำงานทุกขั้นตอน เพื่อใช้ในการเขียนรายงาน และการประเมินผล

2. ความรู้

.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- .1.1 รู้และเข้าใจขั้นตอนการทำงานศิลปะการแสดงอย่างเป็นระบบ

.1.2 รู้และเข้าใจเนื้อหาของผลงานละครที่แต่ละกลุ่มทำการแสดง อย่างลึกซึ้ง ถูกต้อง ถ้วนถี่

.2 วิธีการสอน

- .2.1 บรรยาย อภิปราย และจัดสัมมนา ในเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างผลงานศิลปะนิพนธ์
- .2.2 ให้คำปรึกษาเป็นรายกลุ่ม หรือรายบุคคล
- .2.3 ที่ปรึกษางานวิทยานิพนธ์ เข้าควบคุม ตรวจสอบพิจารณา ให้คำชี้แนะ และประเมินผลการทำงานของนักศึกษาอย่างใกล้ชิด

.2 วิธีการประเมินผล

- .1 ผลการดำเนินงาน และผลงานศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษาที่ปรากฏเป็นรูปธรรม
- .2 มีการตรวจประเมินผล เป็นระยะ ตั้งแต่การนำเสนอหัวข้อ การนำเสนอความก้าวหน้าตามลำดับขั้น

3. ทักษะทางปัญญา

.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- .1.1 คิดวิเคราะห์ ตีความ สังเคราะห์ และประมวลความรู้อย่างมีเหตุผลเป็นระบบ
- .1.2 วิเคราะห์โดยใช้กระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์และนำเสนอได้อย่างมีขั้นตอนบนพื้นฐานของเหตุผล

.2 วิธีการสอน

- .2.1 ผู้สอนตรวจประเมินงาน และให้ข้อมูลย้อนกลับ (feedback) กับนักศึกษาเป็นระยะๆ
- .2.2 แนะนำแนวทางการแก้ไขชิ้นงาน และพัฒนางาน

.3 วิธีการประมวลผล

- .3.1 ประมวลความรู้ที่ได้จากการเรียนตลอดหลักสูตรมาใช้ในการสร้างงาน
- .3.2 ประมวลความรู้จากการค้นคว้าวิจัยเพิ่มเติม เพื่อสร้างงานให้สมบูรณ์

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- .1.1 มีการวางแผนในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- .1.2 มีความเชื่อมั่นและมีความเป็นตัวของตัวเอง
- .1.3 สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- .1.4 ความตรงต่อเวลา
- .1.5 การยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น

2 วิธีการสอน

- .2.1 ปฏิบัติงานศิลปะนิพนธ์โดยการแบ่งกลุ่มเพื่อสร้างงานตามความถนัด
- .2.2 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาเป็นรายกลุ่ม และ/หรือ รายบุคคล

4.3 วิธีการประเมินผล

- .1 ประเมินจากการทำงาน ค้นคว้าหาข้อมูล การเตรียมงาน ความตั้งใจ และความรับผิดชอบในชิ้นงานของนักศึกษา
- .2 ประเมินผลจากพัฒนาการในการปฏิบัติงานของนักศึกษา
- .3 ประเมินผลจากตัวผลงานที่ออกสู่สายตาสาธารณชน และรูปเล่มการค้นคว้าวิจัย

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1 ทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- .1.1 ทักษะในการศึกษาค้นคว้า และใช้ข้อมูลจากเทคโนโลยีสารสนเทศ
- .1.2 ทักษะในการสื่อสาร การใช้ภาษา การฟังสรุปความ และนำเสนอผลงานได้อย่างชัดเจนและเหมาะสม
- .1.3 ทักษะในการคำนวณพื้นที่ที่ใช้ในการแสดงให้สอดคล้องกับการแสดง

2 วิธีการสอน

- .2.1 อธิบายวิธีการศึกษาค้นคว้าสื่ออิเล็กทรอนิกส์ และใช้ข้อมูลจากเทคโนโลยีสารสนเทศ แล้วให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติโดยหาข้อมูลมาใช้ประกอบการวิเคราะห์ตัวเลข

.2.2 นำเสนอความก้าวหน้าของงานด้วยเทคโนโลยี

.3 วิธีการประเมินผล

.3.1 การนำเสนอจากรูปเล่มงานวิจัย และผลงานการแสดงผลที่เป็นรูปธรรม

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ / รายละเอียด | จำนวน ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|------------|------------------------------|---------------|--|---|
| 1 | ปฐมนิเทศการทำผลงานศิลปนิพนธ์ | 2 | ประชุม / อภิปราย | อาจารย์สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (การละคร) |
| 2-6 | ขั้นตอนการสร้างงาน | 40 | อาจารย์ที่ปรึกษาควบคุมการทำงาน | |
| 7 | ประเมินผลความก้าวหน้า 40% | 8 | 1. นำเสนองาน 2. อาจารย์ประจำสาขาวิชาให้ข้อมูลย้อนกลับและข้อเสนอแนะ | |
| 8-12 | ขั้นตอนการสร้างงาน | 40 | อาจารย์ที่ปรึกษาควบคุมการทำงาน | |
| 13 | ประเมินผลความก้าวหน้า 70% | 8 | 1. นำเสนองาน 2. อาจารย์ประจำสาขาวิชาให้ข้อมูลย้อนกลับและข้อเสนอแนะ | |
| 14-16 | ขั้นตอนการสร้างงาน | 24 | อาจารย์ที่ปรึกษาควบคุมการทำงาน | |
| 17 | นำเสนอผลงาน | 8 | 1. จัดการแสดงออกสู่สายตาสาธารณชน 2. จัดส่งรูปเล่มงานวิจัย 3. อาจารย์ประจำสาขาวิชาตรวจประเมินผล | |

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

| กิจกรรมที่ | ผลการเรียนรู้ | วิธีการประเมิน | สัปดาห์ประเมิน | สัดส่วนของการประเมินผล |
|------------|---------------|----------------|----------------|------------------------|
|------------|---------------|----------------|----------------|------------------------|

| | | | | |
|---|--|--|------------|----|
| 1 | 1. ความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติงานที่ได้ รับมอบหมาย 2. ความเสียสละ ทำงานเพื่อส่วนรวม 3. ความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลา 4. ความขยัน และอดทน 5. จริยธรรมในจรรยาบรรณของวิชาชีพ ศิลปะการแสดง | 1. อาจารย์ที่ ปรึกษาสังเกต การปฏิบัติงาน กระบวนการ ทำงานและการ แก้ไขปัญหาของ ผู้เรียน | ทุกสัปดาห์ | 10 |
| 2 | 1. รู้ และเข้าใจทฤษฎีด้านการแสดง และสามารถประมวลนำมาสร้าง สรรค์ผลงานได้ 2. รู้และเข้าใจในบทบาทละครที่นำมาจัด แสดงอย่างลึกซึ้ง ถ้วนถี่ 3. นำเสนอผลงานออกมาในรูปการ แสดง และรูปลักษณ์งานวิจัยได้อย่างมี มาตรฐาน | 1.อาจารย์ที่ปรึกษา ตรวจประเมินเป็น ระยะๆ 2.อาจารย์ประจำ สาขาวิชาร่วมกัน ตรวจประเมินผล งานและรูปลักษณ์ วิจัย | 7,13, 17 | 80 |
| 3 | 1.ความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติงานที่ได้ รับมอบหมาย 2.ความเสียสละ ทำงานเพื่อส่วนรวม 3. ความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลา 4. ความขยัน และอดทน จริยธรรมในจรรยาบรรณของวิชาชีพ ศิลปะการแสดง | 1. อาจารย์ที่ ปรึกษาสังเกต การปฏิบัติงาน กระบวนการ ทำงานและการ แก้ไขปัญหาของ ผู้เรียน | ทุกสัปดาห์ | 10 |

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารตำราหลัก

ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, **ปริทัศน์ศิลปะการละคร**, พิมพ์ครั้งที่ 5, กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์.

สตีเฟน พันธุมโกมล, **ศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่)**, พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

Edwin Wilson. (1998) *The Theatre Experience* (7th ed.). New York: McGraw-Hill.

----- and Alvin Goldfarb.(1991) *Theatre The Lively Art*. New York: McGraw Hill.

Oscar G. Brockett. (1964). *The Theatre: An Introduction*. USA: Holt, Rinehart and

Winston.

Sievers, W. David; Stiver, Harry E., Jr; and Khan, Stanley. (1974). *Directing for the Theatre*. Iowa : WM. C. Brown Company Publishers.

Sonia Moore. (1984). *The Stanislavski System: The Professional Training of and Actor*. USA : Penguin Books.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

นิกร แซ่ตั้ง. (2548). *ขั้นตอนในการจัดแสดงละคร*. สืบค้นเมื่อ 1 มีนาคม, 2548, จาก www.theatre8x8.com

สุวรรณดี จักราวรรุฑ (2550). *อยากทำอะไรจะเริ่มอย่างไรดี*. สืบค้นเมื่อ 1 มีนาคม, 2548, จาก www.dass.co.th

Milly S. Barranger. (1986). *Theatre: A way of Seeing* (2nd ed.). CA : Wadsworth.

Oscar G. Brockett and Robert Findlay.(1991). *Century of Innovation* (2nd ed.). Massachusetts: Prentice-Hall.

3.เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- 1 เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดง
- 2 สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง
- 3 การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวิดีโอ

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

1. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
2. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

1. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
2. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

3. การปรับปรุงการสอน

1. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

1. การสอบประมวลความรู้ ทุกครั้งที่นำเสนอความก้าวหน้าของงาน
2. การสอบประมวลปลายภาค หลังจากส่งรูปเล่มงานวิจัย

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุงประสิทธิภาพของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป