

หัวข้อสำหรับทำวิจัย (รูปเล่ม thesis)

บทที่	เนื้อหา	ปัญหาที่พบเจอ	สายงาน			
			ผู้กำกับ	นักแสดง	ออกแบบ	โปรดิวเซอร์
1	<ul style="list-style-type: none"> - ปัญหางานวิจัย / แรงบันดาลใจ - สาเหตุ + ความสำคัญที่ต้องทำเรื่องนี้ - วัตถุประสงค์ที่จะทำ - ประโยชน์ที่จะเกิดขึ้น (กับวงการ การละคร - สวนสุนันทา / การละครระดับ - อุดมศึกษา / ประโยชน์ต่อสังคม) 	<ul style="list-style-type: none"> - ตระเรื่องอื่นๆ เกินไป - เหมือนๆ กันทุกเล่ม (ทุกสายงานพูดคล้ายๆ กัน) - ไม่เห็นแรงบันดาลใจที่แท้จริง เห็นการเขียน “คำนำ” มากกว่าอธิบายด้วยเหตุผล “ส่วนตัว” (personal) หรือมุมมองส่วนตัว (subjective) มากเกินไป - ขาดข้อมูลการศึกษา ค้นคว้า มาก่อน เพื่อมาอธิบาย “ความจำเป็น” ในการสร้างงาน - เขียนด้วยภาษาพูด และไม่ใช่วิชาการเท่าที่ควร 	<ul style="list-style-type: none"> - แรงบันดาลใจเกี่ยวกับเรื่อง (ความสำคัญ, ที่มา, หรือเนื้อหาในเรื่อง (ที่ได้ศึกษามา) ที่เป็นแรงผลักดันให้สร้างงาน) ซึ่งมันจะมีประโยชน์ต่อผู้ชมยังไง? ไหมยังไง? ทำไมต้องทำ? - แรงบันดาลใจเกี่ยวกับการ “ทดลอง” สร้างสรรค์งาน (มีแนวคิดที่จะทดลอง หรือพิสูจน์อะไรในการทำงานชิ้นนี้? จะทดลองยังไง?) - แรงบันดาลใจเกี่ยวกับตัวผู้วิจัย (ผู้วิจัยอยากได้เรียนรู้ อะไรจากการทำงาน “กำกับ” ครั้งนี้? อยากพัฒนาอะไรใน ตัว (ที่คิดว่าเราบกพร่องอยู่? เป็นต้น) 	<ul style="list-style-type: none"> - แรงบันดาลใจเกี่ยวกับเรื่อง และ บทบาทที่ได้รับในฐานะ นักแสดง (คิดว่าเรื่องนี้ และ บทบาทที่ได้นี้ สำคัญยังไง ถึงขั้นต้องนำมาศึกษาเพื่อ เป็นกรณีศึกษาสำหรับนักแสดง?) - แรงบันดาลใจเกี่ยวกับการ “ทดลอง” ใดๆ ในฐานะนักแสดง (ต้องการทดลองอะไร ผ่านการแสดง ครั้งนี้? ผลอะไร?) - แรงบันดาลใจเกี่ยวกับตัวผู้วิจัย (ผู้วิจัยอาจตั้งต้นจาก “ปัญหา” การแสดงของตนเอง และต้องการเรียนรู้วิธีแก้ปัญหานั้นๆ ผ่านการทำงาน วิจัยครั้งนี้) 	<ul style="list-style-type: none"> - อาจตั้งต้นจากปัญหา วิจัยว่า เราต้องการ “ทดลอง” อะไรกับงานออกแบบครั้งนี้ของเรา (อะไรท้าทาย ให้สร้างงานนี้) เช่น “ถ้า....ทดลองเล่นคูลี....จะเกิดอะไรขึ้น?” “ทดลองสร้างฉากที่ประหมัดที่สุด จะใช้วัสดุอย่างไร?” “ถ้าทดลองสร้างฉากหรือตั้งต้นจาก “สมมุติฐาน” อะไรสักอย่างที่เกี่ยวข้องกับงานด้านออกแบบ แล้วเราจะพิสูจน์มัน โดยลองทำกับงานชิ้นนี้ - หรือตั้งต้นจากการไปเก็บข้อมูลการออกแบบหลายๆ ทางมา แล้ว คิดว่าอะไรยังขาดอยู่ / ยังบกพร่องอยู่ แล้วเราอยากลองทำที่ต่างไป 	<ul style="list-style-type: none"> - อาจตั้งต้นจากปัญหา วิจัยว่า เราต้องการ “แก้ไขจุดบอด” อะไรในการทำงานโปรดิวซ์ครั้งนี้ - หรืออาจตั้งต้นจาก สมมุติฐาน ก็ได้ เช่น สู้จับบัตรมีผลต่อการรับรู้คุณภาพของละคร มากน้อยแค่ไหน (และต้องทำสำรวจ -> สรุปผล) - หรือตั้งต้นจากแรง บันดาลใจใดๆ ในตัวผู้วิจัยเอง

บทที่ 1-3

บทที่	เนื้อหา	ปัญหาที่พบเจอ	สายงาน			
			ผู้กำกับ	นักแสดง	ออกแบบ	โปรดิวเซอร์
			<p>→ แปลว่า เป้าหมายที่จำเป็นต้องมีคือ = ทำงานวิจัยนี้จนเสร็จแล้ว ผกก. / นักแสดง / ผู้ออกแบบ / โปรดิวเซอร์ จะเขียนสรุปเป็น How to ได้ว่า การทำงานในหน้าที่นั้นๆ กับละครเรื่องนี้ ตั้งแต่ต้นจนจบ ทำอย่างไร? มีวิธีอย่างไร? เจอปัญหาอะไรบ้าง ในฝ่ายของตน? แก้อย่างไร? ซึ่งใช้การทำงานเรื่องนี้เป็นกรณีศึกษา)</p> <p>→ เป้าหมายของแต่ละคน ควรเป็นการทำเพื่อ “ตอบโจทย์” ปัญหาเฉพาะบุคคลๆ ไป เช่น ผกก. 2 คน อาจตั้งต้นจากปัญหาคนละเรื่อง (เล่มวิจัยก็จะเขียนไปคนละทาง), นักแสดง 7 คน, ฝ่ายออกแบบ 5 คน ก็มีโจทย์ไปคนละเรื่อง แนวทางการหาข้อมูล และการเก็บข้อมูลของแต่ละคน ก็จะเป็นคนละทางกันไป</p>			
2	<ul style="list-style-type: none"> - ข้อมูล / ความรู้ / เนื้อหา / แนวคิด ทั้งหมดที่จะใช้เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการทำวิจัยชิ้นนี้ - อธิบาย + เชื่อมโยง ตอนท้ายเนื้อหาว่าจะนำแนวคิดนั้นๆ ไปช่วย / ใช้ ในงานวิจัยอย่างไร? 	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนใหญ่เป็นข้อมูลเนื้อหาซ้ำๆ ตัดๆ แปะๆ - ทุกเล่มจะเหมือนๆ กัน - ยังเชื่อมโยงไปใช้จริงๆ ไม่ได้ และ/หรือ ไม่ได้เขียนอธิบายสรุปว่าเนื้อหานี้ๆ จะนำไปใช้ประโยชน์อย่างไรในการดำเนินการวิจัยของเรา - เนื้อหายังไม่ครอบคลุม 	<p>ในบทที่ 2 นี้ ผู้วิจัยจะต้องหา ข้อมูล เนื้อหา แนวคิด ทฤษฎี หรือสื่อที่จะใช้อ้างอิงใดๆ ก็ได้ ที่จะ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เป็นประโยชน์กับการสร้างงานโปรดักชั่นของเรา ในบทบาทที่เราเลือก และ 2. ที่จะช่วยตอบโจทย์คำถามงานวิจัยของเรา <p>กล่าวคือ นอกจากต้องหาข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับละครเรื่องนั้นๆ, การตีความ, การวิเคราะห์ห้บทต่างๆ ฯลฯ แล้วผู้กำกับ ควรต้องหาข้อมูลเกี่ยวกับประวัติการกำกับเรื่องนี้, ข้อมูลเรื่องการคุมทีม, ข้อมูลการฝึกสอนนักแสดง, ข้อมูล หรือภาพงานสร้างสรรค์ หรือละครเรื่องใดๆ ที่มีแนวทางคล้ายๆ ที่เราจะทำ (เพื่อนำมาประยุกต์ใช้) ฯลฯ // สำหรับ ผู้กำกับที่ตั้งใจทวิวิจัยว่า ต้องการพัฒนา... “ทักษะบริหารจัดการ” ในตัวเรา ก็จะต้องหาข้อมูลทางนั้นๆ มาด้วย และในบทที่ 4 ต้องรู้จัก “ปรับ” นำไปใช้ด้วย</p> <p>** หลักคือ ให้หาให้มาก แต่ย่อ สรุปมาให้เป็น เอามาแต่เนื้อ และต้องเอาแต่ข้อมูลที่จะไปใช้ต่อได้เท่านั้น อย่าเอามาแล้วแล้ว และต้องเขียนกำกับไว้ด้วยว่า จะนำไปใช้ต่ออย่างไร (บทนี้จะทดสอบการค้นคว้า และการรู้จักเรียบเรียงความ) ***</p>			

<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ขั้นตอนการทำงานวิจัย ขั้นนั้น - ขอบเขต ด้านต่างๆ (ด้านเวลา / ด้านสถานที่ / ด้านประชากร) - วิธีการวัดผล 	<ul style="list-style-type: none"> - อาจเขียนขั้นตอนการทำงานวิจัยไม่ครบทั้งกระบวนการ - อาจไม่ได้ระบุเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิจัย/ วิธีการเก็บข้อมูล/ วิธีศึกษาและนำเสนอผลการวิจัย 	<p>ในบทที่ 3 นี้ (วิธีดำเนินการวิจัย) ผู้วิจัยต้องเขียนอธิบายวิธีที่ใช้ในการวิจัย และขั้นตอนต่างๆ ในการทำวิจัย โดยแยกเป็น</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ข้อมูลและแหล่งข้อมูล 2. ระเบียบวิธีวิจัย และเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย 3. ขอบเขตการวิจัย (ด้านเวลา ด้านสถานที่) <p>** หลักคือ บทนี้จะต้องอธิบายมาให้เป็นอย่างดีว่า จะดำเนินการวิจัยอย่างไร? ใช้วิธีอะไรบ้าง? เก็บข้อมูลยังไง? วัดผลยังไง? ทำตั้งแต่เมื่อไหร่-เมื่อไหร่? จัดที่ไหน? ***</p>
----------	--	---	---