

## หัวข้อในการจัดทำรูปเล่ม

บทที่	ชื่อบท	เนื้อหาในบท	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
1	ที่มาและแรงบันดาลใจ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แรงบันดาลใจที่เลือกทำละครเรื่องนี้ (ประทับใจอะไรในเรื่อง? / อยากเล่าอะไร? เพราะอะไร?)</li> <li>- ประเด็นที่ละครสื่อสาร / ข้อมูลสำคัญเกี่ยวกับละคร / เรื่องย่อ / บริบทของละคร / ประวัติผู้แต่ง (ละครสื่อสารอะไรกับผู้ชมในสมัยที่เขียนขึ้น? / ละครเรื่องนี้มีความสำคัญอย่างไร?)</li> <li>- ข้อมูลการจัดแสดงละครที่ค้นคว้าได้ [เคยจัดแสดงที่ใดบ้าง ทั้งในและต่างประเทศ / ผลตอบรับ (ถ้ามี)]</li> <li>- แนวการนำเสนอละครที่ผู้กำกับต้องการ (ต้องการ “เล่าใหม่” ใน “แบบของเรา” อย่างไร? / ละครของเราจะแตกต่างจากที่เขาเคยทำมาอย่างไร?)</li> <li>- ผลตอบรับที่คาดหวัง (ต้องการนำเสนอให้ผู้ชมกลุ่มใด? / คาดหวังว่าผู้ชมจะได้รับประโยชน์อะไรจากการชมละครเรื่องนี้)</li> </ul>	สายกำกับ	บทที่ 1 คือการเริ่มต้นจากการเห็นปัญหาและต้องการแก้ปัญหา
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- เหตุผลที่เลือกแสดงเป็นตัวละครในเรื่องนี้ ในบทบาท..... (มีอะไรเหมือนหรือต่างจากตัวละครอย่างไร?)</li> <li>- ข้อมูลการทางการแสดงแสดงในบทบาทนี้ที่ค้นคว้าได้ [(เคยมีใครแสดงมาแล้วบ้าง ทั้งในและต่างประเทศ / ผลตอบรับ (ถ้ามี)]</li> <li>- แนวการแสดงในครั้งนี้ (ต้องการให้ตัวละคร.....ถูกถ่ายทอดออกมาอย่างไร? / ต่างจากที่มีผู้เคยแสดงมาแล้วอย่างไร?)</li> <li>- ผลตอบรับที่คาดหวัง (ต้องการให้ผู้ชมรู้สึกอย่างไร? หรือเรียนรู้อะไรจากการแสดงในบทบาทของตัวละครของเรา)</li> </ul>	สายนักแสดง	หรือมีความต้องการอย่างมากที่จะทำละครชิ้นนี้ (นำเสนอให้ได้ว่าอะไรคือความต้องการนั้น)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ความประทับใจที่มีต่อละครเรื่องนี้ในฐานะผู้ออกแบบ (ฉาก / เสื้อผ้า)</li> <li>- ข้อมูลการออกแบบละครเรื่องนี้ที่ค้นคว้าได้ [(เคยมีการออกแบบมาแล้วในรูปแบบใดบ้าง ทั้งในและต่างประเทศ / ผลตอบรับ (ถ้ามี)]</li> <li>- แนวการออกแบบการแสดงครั้งนี้ (ต้องการนำเสนออะไรอย่างไร? / ต่างจากที่เคยทำมาแล้วอย่างไร?)</li> <li>- ผลตอบรับที่คาดหวัง (ต้องการให้ผู้ชมรู้สึกหรือเกิดอารมณ์อย่างไรกับการเห็นฉาก/ เสื้อผ้าของละครที่เราออกแบบ)</li> </ul>	สายออกแบบฉาก / เสื้อผ้า	
บทที่	ชื่อบท	เนื้อหาในบท	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
1	ที่มาและแรงบันดาลใจ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แรงบันดาลใจในการเขียนบทละคร / จัดทำละคร Solo เรื่องดังกล่าว</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ที่มา, แหล่งข้อมูล ในการสร้างงานครั้งนี้</li> <li>- ข้อมูลที่ผู้วิจัยได้ค้นคว้าเกี่ยวกับกาเขียนบท / การจัดการแสดง Solo ที่นำมาใช้จริงในการสร้างละครเรื่องนี้</li> <li>- ผลตอบรับที่คาดหวัง (ต้องการนำเสนอให้ผู้ชมกลุ่มใด? / คาดหวังว่าผู้ชมจะได้รับประโยชน์อะไรจากการชมละครเรื่องนี้? อยากให้ผู้ชมทำอะไร หรือรู้สึกอย่างไรหลังจากชมละครเรื่องนี้)</li> </ul>	<p>สายเดี่ยว</p> <p>บท/</p> <p>สาย</p> <p>Solo</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- เหตุผลที่เลือกปฏิบัติงานสายบริหารจัดการการแสดง (ลักษณะของงานตรงกับคุณสมบัติส่วนตัวของผู้วิจัยอย่างไร)</li> <li>- จากประสบการณ์ที่เห็นการทำงานด้านบริหารจัดการการแสดงของรุ่นพี่ ผู้วิจัยเห็นจุดอ่อน-แข็ง อย่างไร และในการดำเนินงานครั้งนี้ ผู้วิจัยมีแนวทางการปฏิบัติที่จะแก้ไขจุดอ่อนต่างๆ เหล่านี้ได้อย่างไร?</li> <li>- ผลตอบรับที่คาดหวังว่าจะได้พัฒนา หรือเรียนรู้จากการทำงานสายบริหารจัดการการแสดงในครั้งนี?</li> </ul>	<p>สาย</p> <p>บริหารจั</p> <p>ดการกา</p> <p>รแสดง</p>	
2	การตีความเรื่อ ง / การวิเคราะห์ ข้อมูล	<ul style="list-style-type: none"> <li>- วิเคราะห์โครงเรื่อง (plot) ตามโครงสร้างของละคร</li> <li>- วิเคราะห์การกระทำหลักของเรื่อง (major dramatic action)</li> <li>- วิเคราะห์แก่นเรื่อง (theme)</li> <li>- วิเคราะห์บทละคร <ul style="list-style-type: none"> <li>• สรุปข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นในละคร (facts)</li> <li>• สมมุติฐานหรือข้อคิดเห็น (questions)</li> <li>• การสืบหาข้อมูลเพิ่มเติม (research)</li> </ul> </li> <li>- วิเคราะห์ตัวละคร (โดยย่อทุกตัว/ ตัวละครแต่ละตัวเป็นตัวแทนของอะไรหรือทำหน้าที่อะไรเพื่อ สื่อสาร theme )</li> <li>- ตีความบทละคร (unit of actions หรือ beats)</li> </ul>	<p>สายกำ</p> <p>กับ</p>	<p>ส่วนที่เป็น</p> <p>นราย</p> <p>ละเอียดค</p> <p>การตีควา</p> <p>ม เช่น</p> <p>การตีควา</p> <p>ม unit of</p> <p>actions /</p> <p>beat /</p> <p>subtext..</p> <p>ให้ใส่แทร</p> <p>กไว้ที่ภา</p> <p>ค</p> <p>ผนวก</p>
<b>บทที่</b>	<b>ชื่อบท</b>	<b>เนื้อหาในบท</b>	<b>ผู้รับผิดชอบ</b>	<b>หมายเหตุ</b>
2	การตีความ / การวิเคราะห์ ข้อมูล	<ul style="list-style-type: none"> <li>- วิเคราะห์โครงเรื่องของตัวละคร (character's plot)</li> <li>- วิเคราะห์ตัวละคร <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ลักษณะภายนอกของตัวละคร (character's physicality) <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 ที่ระบุจากบทละคร</li> <li>1.2 ที่เพิ่มเติมจากจินตนาการของผู้แสดง</li> </ol> </li> <li>2. สภาพจิตใจของตัวละคร (character's mentality)</li> </ol> </li> </ul>	<p>สาย</p>	

		<p>2.1 ที่ระบุจากบทละคร</p> <p>2.2 ที่เพิ่มเติมจากจินตนาการของผู้แสดง</p> <p>3. ภูมิหลังของตัวละคร (character's biography)</p> <p>3.1 ที่ระบุจากบทละคร</p> <p>3.2 ที่เพิ่มเติมจากจินตนาการของผู้แสดง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ดีความตัวละคร <ul style="list-style-type: none"> <li>• ความต้องการสูงสุด (super objective)</li> <li>• ความต้องการในแต่ละฉาก (scene objective) / อุปสรรค (obstacle) / การเอาชนะ (overcoming)</li> <li>• จุดเปลี่ยนของตัวละคร (realization)</li> <li>• สิ่งที่ตัวละครได้เรียนรู้ (discovery)</li> </ul> </li> <li>- ตารางการดีความ unit of action (beat) ของตัวละคร (ระบุ objective, motivation, subtext, obstacle, strategy)</li> </ul> <p>การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- วิเคราะห์แก่นเรื่อง, รูปแบบของละคร (tragedy, comedy, melodrama), แนวการนำเสนอของละคร (style)</li> <li>- วิเคราะห์อารมณ์และความรู้สึกของเรื่อง</li> <li>- วิเคราะห์ฉาก (สายฉาก) / วิเคราะห์ตัวละคร (สายเสื้อผ้า)</li> <li>- (ข้อมูลที่ได้เกี่ยวกับฉาก และ ตัวละคร จากบทละคร / ข้อมูลที่จินตนาการเพิ่มเติม, แนวทางการนำเสนอใหม่ ฯลฯ)</li> <li>- .....</li> <li>- .....</li> <li>- .....</li> </ul>	นักแสดง	
<b>บทที่</b>	<b>ชื่อบท</b>	<b>เนื้อหาในบท</b>	<b>ผู้รับผิดชอบ</b>	<b>หมายเหตุ</b>
2	การดีความ / การวิเคราะห์ข้อมูล	<ul style="list-style-type: none"> <li>- อธิบายโครงเรื่อง (plot) ตามโครงสร้างของละคร</li> <li>- อธิบายการกระทำหลักของเรื่อง (major dramatic action)</li> <li>- อธิบายแก่นเรื่อง (theme)</li> <li>- อธิบาย + อธิบายลักษณะของตัวละคร (โดยย่อทุกตัว/ตัวละครแต่ละตัวเป็นตัวแทนของอะไรหรือทำหน้าที่อะไรเพื่อสื่อสาร theme )</li> <li>- วิเคราะห์ + อธิบาย กลวิธีการประพันธ์ (สำหรับผู้เขียนบท) <ul style="list-style-type: none"> <li>- เช่น การวางตัวละคร, การสร้างบรรยากาศเรื่อง, การผูกเรื่อง, การสร้างความเข้มข้นของเรื่อง, การใส่เครื่องมือทางละครอื่นๆ เช่น สัญลักษณ์ โมหิพ เพื่อช่วยในการนำเสนอเรื่อง / วิเคราะห์ + อธิบาย กลวิธีการนำเสนอ (สำหรับผู้แสดง Solo)</li> <li>การวางแนวทางในการนำเสนอ</li> </ul> </li> <li>- อธิบายการวิเคราะห์เนื้องานก่อนเริ่มการผลิต (pre-</li> </ul>	สายเขียนบท/สาย Solo	

		production) - ข้อมูลที่เกี่ยวข้องที่ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมเพื่อใช้ในการปฏิบัติงาน - สังเคราะห์ความรู้ด้านการบริหารจัดการที่จะนำมาใช้ในการวางแผน การดำเนินงานในครั้ง - ..... - ..... - .....	สายบริ หารจัด การการ แสดง	แบนบ้าน ที่การช ่อม หรือบันท ิการทำงาน (และ note ต่างๆ ที่อยู่ใน prompt book) ไว้ในภาค ผนวก
3	ขั้นตอนการดำ เนินงาน และวิธีการดำ เนินงาน + วิเคราะห์ปัญหา และการแก้ไข	- สรุปขั้นตอนการดำเนินงานตั้งแต่ต้นจนจบ (ตั้งแต่วิธีการเลือกบท, การคัดเลือกนักแสดง, แนวการวางแผนการจัดแสดง, การซ้อม, วันแสดงจริง, ประเมินผล) + อภิปรายจากบันทึกการซ้อม โดยสังเคราะห์ประเด็นๆ ที่น่าสนใจ - วิเคราะห์ + สังเคราะห์ปัญหา และการแก้ไข รวมถึงสิ่งที่ได้เรียนรู้จากการทำงาน - <b>ในบทนี้จะต้องมีกรนำทฤษฎี หรือการค้นคว้าใดๆ          ที่เกี่ยวข้องกับการแสดง          ที่ผู้วิจัยนำมาใช้เพื่อพัฒนาการแสดงของตน /          การออกแบบฉากของตน / การกำกับของตน /          การทำงานบริหารจัดการของตน ฯลฯ</b>	ทุกสาย	
4	อภิปรายผล	- สกัดความรู้ที่ได้จากการทำงาน - นำเสนอข้อเสนอแนะสำหรับผู้ที่จะสร้างละคร (แนวนี้) ในครั้งต่อไป		