



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER 3202 รายวิชา การกำกับการแสดง 3 (Directing 3)

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

ภาคการศึกษา 2 ปีการศึกษา 2558

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER 3202  
ชื่อรายวิชาภาษาไทย การกำกับการแสดง 3  
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Directing 3

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต 3(1-4-4)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขาศิลปะการละคร  
๓.๒ ประเภทของรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะด้าน แขนงวิชาศิลปะการละคร กลุ่มวิชาเลือก

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุตินา มณีวัฒนา  
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุตินา มณีวัฒนา

#### ๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail: sheischutty@gmail.com

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 2/2558 / ชั้นปีที่ 3  
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 20 คน

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) PER 3201 การกำกับการแสดง 2 (Directing 2) หรือเรียนพร้อมกัน โดยได้รับอนุมัติจากกรรมการประจำหลักสูตร

#### ๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

#### ๙. สถานที่เรียน 58407 ห้องปฏิบัติการสาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ หรือโรงละครคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

#### ๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 30 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2558

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด ปีการศึกษา 2/2557

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อให้ผู้ศึกษาฝึกทักษะการหาข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ สังคม วัฒนธรรม อันเป็นบริบทของละคร อย่างกว้างขวาง เพื่อใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการทำความเข้าใจทละคร ก่อนที่กำกับการละคร
2. เพื่อให้ผู้ศึกษาฝึกทักษะในการวิเคราะห์และตีความบทละครอย่างกว้างขวาง รวมถึงกลวิธีการประพันธ์ ที่มีผลต่อการนำเสนอละคร อย่างมีหลักวิชา
3. เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ฝึกทักษะในการพัฒนานักแสดง และการแก้ไขปัญหานักแสดง
4. เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ฝึกใช้หลักการออกแบบ และการสร้างภาพบนเวทีเพื่อให้ออดคล้องกับการตีความ และให้ออดคล้องกับบริบทของละคร
5. เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ฝึกฝนการกำกับการแสดงละครที่มีขนาดยาวขึ้น ปฏิบัติตามขั้นตอน และนำเสนออย่างครบองค์ประกอบของศิลปะการละคร

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

1. เพื่อให้มีการใช้เอกสารประกอบการสอนของรายวิชาที่ชัดเจน
2. เพื่อระบุบทละครที่นำมากำกับการแสดงซึ่งเป็นบทวรรณกรรมมาตรฐานอย่างชัดเจน
3. เพื่อทดลองใช้สื่ออื่นๆ โดยเฉพาะ สื่อวีดิทัศน์ ประกอบการเรียนการสอน

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

การกำกับการแสดงละครแนวต่าง ๆ และแนวสมจริงขั้นสูงโดยเน้นกระบวนการผลิตที่สมบูรณ์ จัดทำเป็นรูปแบบการแสดงนำเสนอ และจัดทำคู่มือการค้นคว้าพร้อมสรุปผลงานส่ง เพื่อนำไปสู่การจัดเตรียมโครงการศิลปนิพนธ์

Practice theatre directing with different styles, specially realist drama. Study and practice the whole process of theatre production. Create a prompt book submitting to the course instructor. The course was designed for preparing students for their degree project.

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน: ห้อง 58401 ชั้น 4 อาคารเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิราลงกรณ คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข: 094-3539797

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail): sheischutty@gmail.com

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์: <https://www.facebook.com/chutima.maneewattana>

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/ Webboard) [http://www.teacher.ssu.ac.th/chutima\\_ma/](http://www.teacher.ssu.ac.th/chutima_ma/)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

● (2) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

● (6) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- กำหนดวัฒนธรรมของชั้นเรียน เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย ได้แก่ การแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย สร้างนิสัยการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียนหรือการส่งงานตามเวลาที่ได้นัดหมาย

- มอบหมายงานเดี่ยวและงานกลุ่ม เพื่อฝึกความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม

- ร่วมกันออกกฎ และสอดส่องดูแลเรื่องความซื่อสัตย์ของนักศึกษา เพื่อส่งเสริมคุณธรรม

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม

- ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรม

- ประเมินการกระทำทุจริตในการสอบ

- ประเมินจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

● (1) มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์การกำกับและการแสดงอย่างมีประสิทธิภาพ

● (5) มีความรู้ ความเข้าใจและสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญด้านการกำกับและการแสดงอย่างต่อเนื่อง

● (6) มีความรู้ในแนวกว้างของสาขาศิลปะการแสดง เล็งเห็นการเปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบจากสื่อและศิลปะการแสดงใหม่ๆ จากนานาประเทศทั่วโลก

● (8) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาศิลปะการแสดงกับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

### ๒.๒ วิธีการสอน

- บรรยาย ยกตัวอย่าง สาธิต ฝึกให้ผู้เรียนปฏิบัติ โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ หรือสื่ออื่นๆ
- มอบหมายงานเดี่ยว และงานกลุ่ม เพื่อฝึกค้นคว้าเพื่องานกำกับการแสดง
- ให้นักศึกษานำเสนองานหน้าห้อง
- มอบหมายงานสัมภาษณ์ผู้ผู้เชี่ยวชาญด้านการกำกับการแสดง

### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจาก ผลงานค้นคว้าที่มอบหมาย
- ประเมินงานที่นำเสนอในชั้นเรียน
- ประเมินผลงานการกำกับการแสดง

## ๓. ทักษะทางปัญญา

### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (1) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (2) สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (3) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (4) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

### ๓.๒ วิธีการสอน

- กรณีศึกษาการฝึกปฏิบัติกำกับการแสดง จากบทละครที่คัดเลือกมาเฉพาะบุคคล
- การระดมสมองทำงานกลุ่ม
- ให้นักศึกษามีโอกาสปฏิบัติจริง
- ให้นักศึกษาค้นคว้า เก็บข้อมูล และสัมภาษณ์จากผู้เชี่ยวชาญ

### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากอภิปราย การนำเสนองานในชั้นเรียน
- ประเมินจากงานค้นคว้าที่มอบหมาย

- ประเมินผลงานการกำกับกับการแสดง

#### ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

##### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (2) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ ต่าง ๆ ในกลุ่มทั้ง

ในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน

- (3) สามารถใช้ความรู้ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง มาใช้งานที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมและการพัฒนา
- (4) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม
- (5) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดง

จุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม

- (6) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ ทั้งของตนเอง และทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

##### ๔.๒ วิธีการสอน

- กำหนดกิจกรรมการทำงานกลุ่ม
- มอบหมายงานกำกับกับการแสดงที่ต้องบริหารจัดการกับบุคคลจำนวนมาก

##### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- พฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การฝึกปฏิบัติรายบุคคล และกลุ่ม
- ประเมินความสามารถในการบริหารจัดการ และการทำงานร่วมกับผู้อื่น

#### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

##### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์
- (2) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติ

ประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์

- (3) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนอ

อย่างเหมาะสม

- (4) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

##### ๕.๒ วิธีการสอน

- ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศ มาใช้ในการค้นคว้างาน และใช้ประกอบการนำเสนองาน

##### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากเทคนิค วิธี และการเลือกใช้เครื่องมือต่างๆ ในการค้นคว้าและนำเสนองาน

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล****1. แผนการสอน**

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการ สอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	- แนะนำรายวิชา - ทบทวนความรู้เกี่ยวกับการกำกับ การแสดง ◆ ขั้นตอนการกำกับการแสดง ◆ การวิเคราะห์บท ◆ การวางภาพบนเวที ◆ การฝึกนักแสดง และแก้ปัญหา ◆ องค์ประกอบด้านการออกแบบ ◆ การควบคุมการแสดงอย่างมืออาชีพ	5	1. Powerpoint 2. CD/DV สื่อการสอน ศิลปะการแสดง 3. การบรรยาย 4. การซักถามเชิง วิเคราะห์ 5. การอภิปรายประกอบ เหตุผล 6. มอบหมายงานเตรียม เรื่องเพื่อสร้างละคร	ผศ. ดร. ชุติมา มณี วัฒนา
2	- คัดเลือกบทละคร และเตรียมงานกำ กับการแสดง - วางแผนการจัดการแสดง	5	1. อภิปราย 2. ซักถามเชิงวิเคราะห์	
3	วิทยากรพิเศษ หัวข้อ การทำงานของผู้ กำกับการแสดง	5	1. Powerpoint 2. CD/DV สื่อการสอน ศิลปะการแสดง	อรสิกา สวนสม
4	วิทยากรพิเศษ หัวข้อ การทำงานกับบท ละครคลาสสิก	5	3. การบรรยาย 4. การซักถามเชิง วิเคราะห์	อ.พันธ์พั สรา ฐป เทียน
5	วิทยากรพิเศษ หัวข้อ แบบฝึกหัดสำหรับ นักแสดง	5	5. การอภิปรายประกอบ เหตุผล	คุณปรีชา ยุทธ แซ่ จิ่ง

6	ส่งการแสดง 40%	5	1. นำเสนอละคร 2. วิพากษ์วิจารณ์ แนะนำ 3. อภิปราย	ผศ. ดร. ชุติมา มณี วัฒนา
7-11	การซ้อมและกำกับการแสดงละคร	25	เข้าพบที่ปรึกษาเป็นรายบุคคล	
12	ส่งการแสดง 60%	5	1. นำเสนอละคร 2. วิพากษ์วิจารณ์ แนะนำ 3. อภิปราย	
13-15	การซ้อมและกำกับการแสดงละคร	20	เข้าพบที่ปรึกษา	
16-17	นำเสนอกำกับการกำกับการแสดงละครทั้งเรื่อง	5	1. นำเสนอละคร 2. วิพากษ์วิจารณ์ แนะนำ 3. อภิปราย	

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมินผล )

กิจกรรม ที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1	1. ผลการเรียนรู้ด้าน คุณธรรมจริยธรรม	1. สังเกตพฤติกรรมการ เรียน 2. สังเกตผลสัมฤทธิ์ของ การนำเสนองาน 3. สังเกตพฤติกรรมการ ทำงานกลุ่มและเดี่ยว และการแก้ไขปัญหา 4. แบบทดสอบในชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	10
2	1. ความรู้ ความ เข้าใจเนื้อหา สาระที่ เรียน	1. แบบทดสอบใน ชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	25
3	1. ทักษะทางปัญญา ที่ได้รับการพัฒนา จากการฝึกฝนในชั้น เรียนและนอกชั้น เรียน 2. ทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับ ผิดชอบ 3. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	1. สังเกตผลสัมฤทธิ์ของ การนำเสนอผลงาน สังเกตพฤติกรรมการ เรียน 2. สังเกตพฤติกรรมการ ทำงานกลุ่มและเดี่ยว และการแก้ไขปัญหา 3. รายงานเดี่ยว	ทุกสัปดาห์	65



## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

ชุติมา มณีวัฒนา. (2550). เอกสารประกอบการสอนรายวิชาการกำกับการแสดง 1.

กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

MITCHELL, K. (2009). The director's craft: a handbook for the theatre. New York, NY, Routledge.

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ชูโรมาน เวศยาภรณ์.(2541). งานจากละคร 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ภาควิชาศิลปะการ

ละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, บริษัทศิลป์ปะการละคร, พิมพ์ครั้งที่ 5, กรุงเทพฯ :

จุฬาลงกรณ์.

สดีไส พันธุ์โกมล, ศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่), พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย, 2542.

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1. เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดง
2. สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง
3. การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และ วีดิทัศน์

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- ๑) แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
- ๒) สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๑) การสอบทฤษฎี
- ๒) การเขียนรายงานค้นคว้าทางวิชาการ
- ๓) การนำเสนอโครงการในรายวิชา

๔) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

### ๓. การปรับปรุงการสอน

- ๑) สอบถามความคิดเห็นจากผู้เรียนหลังเสร็จสิ้นการเรียนการสอน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุง
- ๒) ประชุมหารือกับคณาจารย์ในสาขาวิชา
- ๓) ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม และ/หรือ ศึกษาดูงาน เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงการสอน

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๑) ทวนสอบจากผลการคะแนนของผู้เรียน
- 2) การใช้แบบสอบถาม
- 3) การสัมภาษณ์

### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียน เพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูล มาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่าง บุคคล และความ รับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง															
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
รหัสวิชา PER 3202																							
ชื่อรายวิชา การกำกับการ																							
แสดง 3	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	-
Directing 3																							

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ