

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)**

รหัสวิชา PER 1602 รายวิชา ประวัติศิลปะการแสดง (History of Performing Arts)
สาขาวิชา ศิลปะการแสดง คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา 2 ปีการศึกษา 2558

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา	PER 1602
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ประวัติศิลปะการแสดง
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	History of Performing Arts

๒. จำนวนหน่วยกิต

3 (3-0-6)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขาศิลปะการละคร
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	เฉพาะด้าน กลุ่มวิชาแกน

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุติมา มณีวัฒนา
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุติมา มณีวัฒนา

๕. สถานที่ติดต่อ

ชั้น 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail: sheischutty@gmail.com

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	2/2558 / ชั้นปีที่ 1
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ 50 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

๙. สถานที่เรียน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ 5 กันยายน พ.ศ. 2558

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

ปีการศึกษา 2/2550

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เมื่อสิ้นสุดการศึกษารายวิชานี้ ผู้เรียนต้อง

- 1) สามารถอธิบายถึงประวัติ รูปแบบ และวิวัฒนาการของการแสดงของไทยและของตะวันตกได้
- 2) สามารถวิเคราะห์ วิจารณ์ และเปรียบเทียบละครในยุคต่างๆ ทั้งของไทยและตะวันตกได้
- 3) สามารถนำความรู้เกี่ยวกับละครในประวัติศาสตร์ มาทำความเข้าใจละครที่มีอยู่ในปัจจุบันได้ดีขึ้น และลึกซึ้งยิ่งขึ้น
- 4) สามารถประยุกต์ความรู้ที่เรียนมา ไปใช้สร้างงานศิลปะการแสดงในปัจจุบันได้

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

ปรับเปลี่ยนจุดมุ่งหมายรายวิชาข้อที่ 3 และ 4 เพื่อให้เกิดการบูรณาการความรู้ที่เรียนมา นำไปใช้ประโยชน์ได้จริงมากขึ้น

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

(ภาษาไทย) ประวัติ รูปแบบ และวิวัฒนาการของการแสดงของไทยและของโลก ทั้งการเต้นรำ และการละครที่มีพัฒนาการเป็นยุคสมัยตั้งแต่เริ่มมีหลักฐานจนถึงปัจจุบัน แนวคิดและผลงานของบุคคลที่มีคุณูปการต่อวงการศิลปะการแสดงของไทยและของโลก

(ภาษาอังกฤษ) Study history, forms, and evolution of Thai and World performance, comprising dance and theatre, since the historic period up to present. Explore important dramatists and personels of the field from both Thai and the world history.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (รวม 45 ชม.)	ตามความต้องการของนักศึกษาเป็นรายกรณี	-	6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (รวม 90 ชม.)

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน: ห้อง 58401 ชั้น 4 อาคารเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา มหาวิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข: 094-3539797

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail): sheischutty@gmail.com

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์: <https://www.facebook.com/chutima.maneewattana>

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/ Webboard) http://www.teacher.ssru.ac.th/chutima_ma/

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญ
- (๔) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม
- (๖) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

๑.๒ วิธีการสอน

๑) อภิปรายวิเคราะห์เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรมที่จำเป็นในชั้นเรียน และวางแนวทางร่วมกันเพื่อเป็นกติกาในรายวิชานี้

๒) ร่วมกันจัดทำกติกาในชั้นเรียน ว่าด้วย ระเบียบข้อปฏิบัติในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การเข้าพบเพื่อปรึกษาและการ ฝึกปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย โดยควบคุม ดูแลนักศึกษาอย่างใกล้ชิด

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- ๑) ประเมินตามกติกา ชั้นเรียน โดยอาจารย์ และ เพื่อนนักศึกษา
- ๒) ตรวจสอบจากการ ลงลายมือชื่อในการเข้า ชั้นเรียน และการปฏิบัติ งาน ที่ได้รับมอบหมาย

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการที่สำคัญของเนื้อหาในสาขาวิชาศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ไทย และ/หรือศิลปะการละคร และสามารถปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ

- (๒) สามารถวิเคราะห์ปัญหาเข้าใจและอธิบายความต้องการการของสังคมเกี่ยวกับงานด้านศิลปะ การแสดงรวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ และการใช้รูปแบบการแสดงที่เหมาะสมกับสถานการณ์
- (๓) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบ ปรับปรุงและ/หรือประเมิน องค์ประกอบต่าง ๆ ของงานศิลปะการ แสดง
- (๔) สามารถติดตามความก้าวหน้าและวิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดงและ สามารถนำมาใช้โดยการอนุรักษ์หรือประยุกต์งานการแสดงให้เข้ากับบริบททางสังคม
- (๕) มีความรู้ ความเข้าใจและสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญด้านการแสดงอย่างต่อเนื่อง
- (๖) มีความรู้ในแนวกว้างของสาขาศิลปะการแสดง เล็งเห็นการเปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบ ของสื่อบันเทิงรูปแบบใหม่
- (๗) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือการประยุกต์งานการแสดงตามความต้องการของงานการ แสดงแต่ละครั้ง

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย ถามตอบ
- (2) ระดมสมอง สัมมนา
- (3) สืบค้น
- (4) การบูรณาการ (การใช้โครงงานเป็นฐาน)

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน (class participation)
- (๒) การสอบข้อเขียน (examination)
- (๓) การค้นคว้าผ่านรายงานทางวิชาการ (academic essay)
- (๔) โครงงาน (assigned project)

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (๒) สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) ระดมสมอง สัมมนา
- (2) สืบค้น
- (3) การบูรณาการ (การใช้โครงงานเป็นฐาน)

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน (class participation)
- (๒) การสอบข้อเขียน (examination)
- (๓) การค้นคว้าผ่านรายงานทางวิชาการ (academic essay)
- (๔) โครงการงาน (assigned project)

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน
- (๓) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม
- (๔) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม
- (๕) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม
- (๖) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) ระดมสมอง สัมมนา
- (๒) การบูรณาการ (การใช้โครงการเป็นฐาน)

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน (class participation)
- (๒) โครงการงาน (assigned project)

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวข้องกับคอมพิวเตอร์
- (๒) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม
- (๔) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) สืบค้น
(๒) การบูรณาการ (การใช้โครงงานเป็นฐาน)

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การค้นคว้าผ่านรายงานทางวิชาการ (academic essay)
(๒) โครงงาน (assigned project)

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**1. แผนการสอน**

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชา ความรู้พื้นฐานศิลปะการละคร	๓	บรรยาย / power point	ผศ.ดร.ชุตินา มณี วัฒนา
๒-๔	ประวัติละครไทย	๙	บรรยาย / power point	รศ.สุภาวดี โพธิเวชกุล
๕	ละครยุคโบราณ, ละครกรีก	๓	บรรยาย / power point	ผศ.ดร.ชุตินา มณี วัฒนา
๖	ละครโรมัน	๓	บรรยาย / power point	
๗	ละครยุคกลาง	๓	บรรยาย / power point	ผศ.ดร.ชุตินา มณี วัฒนา
๘	สอบกลางภาค	๓	ทดสอบภาคทฤษฎี	
๙	ละครสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ	๓	บรรยาย / power point	
๑๐	ละครสมัยอะลิซปีชั่น	๓	บรรยาย / power point	
๑๑	ละครศตวรรษที่ ๑๗ (นีโอคลาสสิก, เรสทอเรนซ์)	๓	บรรยาย / power point	
๑๒	ละครศตวรรษที่ ๑๘-๑๙	๓	บรรยาย / power point	
๑๓	ละครสมัยใหม่	๓	บรรยาย / power point	

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๔	ละครแนวต่อต้านเรียลลิสต์	๓	บรรยาย / power point	
๑๕	แนวโน้มการละครในปัจจุบัน	๓	บรรยาย / power point	
๑๖	โครงการ และ รายงานทางวิชาการ	๓	กิจกรรมนำเสนอโครงการ	
๑๗	สอบปลายภาค	๓	ทดสอบภาคทฤษฎี	

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๒.๑, ๒.๕, ๒.๖, ๕.๓	สอบภาคทฤษฎี (กลางภาค และ ปลายภาค)	๘ และ ๑๗	๖๐%
๓.๒, ๓.๓, ๕.๑, ๕.๓, ๕.๔	รายงานทางวิชาการ	๑๖	๑๐%
ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๓.๒, ๓.๓, ๔.๑, ๔.๔, ๕.๑, ๕.๓, ๕.๔	การนำเสนอโครงการในแต่ละยุคสมัย	๑๖	๒๐%
๑.๒, ๔.๑, ๕.๓	การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การตอบคำถาม	ทุกสัปดาห์	๑๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

๑) ปิยะนาถ มณฑา. ความรู้พื้นฐานในเรื่องการละครอังกฤษและอเมริกัน. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาภาษา

อังกฤษและภาษาศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2536.

๒) พงษ์ศักดิ์ ศุภเศรษฐศิริ. ประวัติละครตะวันตก. กรุงเทพมหานคร : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2540.

๓) เฉลิมศรี จันทร์อ่อน. ประวัติละครอังกฤษ 1: กำเนิดละครตะวันตก – ละครอังกฤษในศตวรรษที่ 19. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาภาษาอังกฤษ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, (ม.ป.ป.)

๔) นพมาศ ศิริกายะ. เอกสารประกอบคำสอนวิชา 120104 ประวัติการละคร. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาศิลป

การละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, (ม.ป.ป.).

๕) เยาร์ตัน การพานิช. การละครตะวันตกและละครตะวันตกสมัยใหม่. (ม.ป.ท.) : ภาควิชาภาษาต่างประเทศ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2538.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๑) วิชาการ, กรม. หนังสือเรียนศิลปกรรม ศ 031 ศ 032 ศิลปะการละครเบื้องต้น 1 – 2 ตอนที่ 1: หลักสูตร

มัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2531.

๒) วิชาการ, กรม. หนังสือเรียนศิลปกรรม ศ 031 ศ 032 ศิลปะการละครเบื้องต้น 1 – 2 ตอนที่ 2: หลักสูตร

มัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2534.

๓) นพมาศ ศิริกายะ (บรรณาธิการ). ปรีทัศน์ศิลปการละคร. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.

๔) เว็บไซต์ Theatre History: http://www.cwu.edu/~robinsos/ppages/resources/Theatre_History/

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑) จุฬาลงกรณ์, มหาวิทยาลัย คณะอักษรศาสตร์และโครงการคณะศิลปกรรมศาสตร์. อารยธรรมสมัยโบราณ –

สมัยกลาง. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

๒) จุฬาลงกรณ์, มหาวิทยาลัย คณะอักษรศาสตร์และโครงการคณะศิลปกรรมศาสตร์. อารยธรรมสมัยใหม่ – ปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑) แบบประเมินของมหาวิทยาลัย

๒) สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

๑) การสอบทฤษฎี

๒) การเขียนรายงานค้นคว้าทางวิชาการ

๓) การนำเสนอโครงการในรายวิชา

๔) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

๓. การปรับปรุงการสอน

๑) สอบถามความคิดเห็นจากผู้เรียนหลังเสร็จสิ้นการเรียนการสอน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุง

๒) ประชุมหารือกับคณาจารย์ในสาขาวิชา

๓) ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม และ/หรือ ศึกษาดูงาน เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงการสอน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

๑) ทวนสอบจากผลการคะแนนของผู้เรียน

2) การใช้แบบสอบถาม

3) การสัมภาษณ์

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียน เพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูล มาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้								ทักษะทางสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ						ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข				ทักษะด้านอื่นๆ								
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6		1	2	3	4				
	● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง																																
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	-				
รหัสวิชา PER 1602																																	
ชื่อรายวิชา	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
ประวัติศิลปะการแสดง																																	
History of Performing Arts																																	

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ