

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)**

รหัสวิชา PER 3201 **รายวิชา** การกำกับการแสดง 2
สาขาวิชา ศิลปะการแสดง(การละคร) คณะศิลปกรรมศาสตร์ **คณะ/วิทยาลัย** คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์
ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2559

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา	PER 3201
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	การกำกับการแสดง 2
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Directing 2

๒. จำนวนหน่วยกิต

3(1-4-4)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขาศิลปะการละคร
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	หมวดวิชาเฉพาะด้าน แขนงวิชาการละคร

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุตินา มณีวัฒนา
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุตินา มณีวัฒนา

๕. สถานที่ติดต่อ

ชั้น 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail: sheischutty@gmail.com

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	1/2559 / ชั้นปีที่ 3
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ 30 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี****๙. สถานที่เรียน**

58405 ห้องเรียนปฏิบัติ สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 7 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2559
ปีการศึกษา 1/2558

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อให้ผู้ศึกษามีความเข้าใจและเกิดทักษะในการหาข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ สังคม วัฒนธรรม อันเป็นบริบทของละคร (โดยเฉพาะบทละครที่มาจากวรรณกรรมมาตรฐาน) เพื่อใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการทำความเข้าใจบทละคร ก่อนที่กำกับละคร
2. เพื่อให้ผู้ศึกษามีความเข้าใจและเกิดทักษะในการวิเคราะห์และตีความบทละคร รวมถึงกลวิธีการประพันธ์ที่มีผลต่อการนำเสนอละคร อย่างมีหลักวิชา
3. เพื่อให้ผู้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจและเกิดทักษะในการพัฒนานักแสดง และการแก้ไขปัญหานักแสดงได้
4. เพื่อให้ผู้ศึกษามีความเข้าใจและรู้จักหลักของการออกแบบ และการสร้างภาพบนเวทีเพื่อให้สอดคล้องกับการตีความ และให้สอดคล้องกับบริบทของละครได้
5. เพื่อให้ผู้ศึกษามีความเข้าใจ และรู้จักขั้นตอนรวมถึงขอบเขตของงานการกำกับการแสดง ได้ฝึกฝนการกำกับการแสดงละครที่มีขนาดยาวขึ้น โดยนำเสนออย่างครบองค์ประกอบของศิลปะการละคร

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

1. เพื่อเพิ่มเติมการเทคนิคด้านการแสดง มาประยุกต์ใช้เพื่อแก้ปัญหานักแสดง ในการกำกับการแสดง

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การกำกับการแสดงละครในความยาวไม่ต่ำกว่า 45 นาที และเน้นหนักการแสดงแนวสมจริง (Realism) โดยเฉพาะอย่างยิ่งบทละครที่มาจากวรรณกรรมมาตรฐาน

Direct a realist play with at least 45 minutes length selected from standard performance literature

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	3 ชั่วโมงต่อเดือน	4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน: ห้อง 58401 ชั้น 4 อาคารเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา มหาวิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข: 094-3539797

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail): sheischutty@gmail.com

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์: <https://www.facebook.com/chutima.maneewattana>

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/ Webboard) http://www.teacher.ssru.ac.th/chutima_ma/

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

๑.๒ วิธีการสอน

- กำหนดวัฒนธรรมของชั้นเรียน เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย ได้แก่ การแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย สร้างนิสัยการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียนหรือการส่งงานตามเวลาที่ได้นัดหมาย
- มอบหมายงานเดี่ยวและงานกลุ่ม เพื่อฝึกความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม
- ร่วมกันออกกฎ และสอดส่องดูแลเรื่องความซื่อสัตย์ของนักศึกษา เพื่อส่งเสริมคุณธรรม

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม
- ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรม
- ประเมินการกระทำทุจริตในการสอบ
- ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (1) มีความรู้และความเข้าใจในหลักการการกำกับกับแสดง

๒.๒ วิธีการสอน

- บรรยาย ยกตัวอย่าง โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ หรือสื่ออื่นๆ

- มอบหมายงานเดี่ยว และงานกลุ่ม เพื่อฝึกค้นคว้า และฝึกเรียนรู้ด้วยตนเอง
- ให้นักศึกษาพูดคุยแลกเปลี่ยนในชั้นเรียน

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- การทดสอบย่อย
- ประเมินการอภิปรายในชั้นเรียน
- ประเมินจากการทำงานเดี่ยวที่ได้รับมอบหมายให้กำกับการแสดง

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (1) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (2) สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (4) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

๓.๒ วิธีการสอน

- กรณีศึกษา บทละครมาตรฐานของโลกที่เลือกมาศึกษาและกำกับการแสดง
- การระดมสมองทำงานกลุ่ม (ในรูปแบบของการหาข้อมูลบทละครดังกล่าว เพื่อการสร้างละคร)
- ให้นักศึกษามีโอกาสปฏิบัติจริงผ่านการนำเสนอในรูปแบบการแสดง

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- รายงานกลุ่ม และการนำเสนอละครในรูปแบบการแสดง
- ผลงานการกำกับการแสดง

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (3) สามารถใช้ความรู้เกี่ยวกับวรรณกรรมการแสดง มาต่อยอดในการสร้างงานละครจริงๆ ได้
- (4) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม
- (6) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ ทั้งของตนเอง และทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

๔.๒ วิธีการสอน

- กำหนดกิจกรรมการทำงานกลุ่ม

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- พฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การฝึกปฏิบัติรายบุคคล และกลุ่ม

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (3) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ
- (4) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศ มาใช้ประกอบการนำเสนองาน

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากเทคนิค วิธี และการเลือกใช้เครื่องมือต่างๆ ในการนำเสนอผลงาน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ □ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อ ที่ใช้	ผู้สอน
1	- แนะนำรายวิชา - ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการกำกับการแสดง - มอบหมายให้ผู้เรียนอ่านบทละคร ของ Henrick Ibsen เรื่อง A Doll's House แปลโดย นพมาศ แวหงส์ เรื่อง บ้านตุ๊กตา และ ค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับผู้เขียนบท รวมทั้งบริบททางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรมของบทละครเรื่องนี้	5	<ul style="list-style-type: none"> • Powerpoint, CD/DV สื่อ การสอนศิลปะการแสดง • การบรรยาย • การซักถามเชิง วิเคราะห์ • การอภิปรายประกอบ เหตุผล • มอบหมายงานอ่านบทละคร และค้นคว้าข้อมูล 	
2	- กิจกรรมอ่านบทละคร และค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับผู้เขียนบท รวมทั้งบริบททางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรมของบทละครเรื่อง A Doll's House (บ้านตุ๊กตา) โดย Henrick Ibsen ฉบับแปลโดย นพมาศ แวหงส์ - ความสำคัญของการศึกษาประวัติผู้เขียนบริบททางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม ของบทละคร	5	<ul style="list-style-type: none"> • Powerpoint, CD/DV สื่อ การสอนศิลปะการแสดง • การบรรยาย • การซักถามเชิง วิเคราะห์ • การอภิปรายประกอบ เหตุผล • มอบหมายงานอ่านบทละคร และค้นคว้าข้อมูล 	ผศ. ดร.ชุตินา มณีวัฒนา
3-4	- การวิเคราะห์ และตีความบทละคร ผ่านบทละครเรื่อง A Doll's House - การวิเคราะห์กลวิธีการประพันธ์ ที่มีผลต่อการนำเสนอละคร ผ่านการกำกับการแสดง	5	<ul style="list-style-type: none"> • แบ่งกลุ่มอภิปรายและนำเสนอหน้าชั้นเรียน • การซักถามเชิง วิเคราะห์ • นำเสนอแนวการวิเคราะห์ และตีความบทละคร บริบทของละคร รวมถึงกลวิธีการประพันธ์ของละคร (งานกลุ่ม) • มอบหมายงานออกแบบเพื่อการแสดง ละครเรื่อง A Doll's House 	

ลำดับที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อ ที่ใช้	ผู้สอน
5	- องค์กรประกอบการด้านการออกแบบ - ขั้นตอน และขอบเขตของงานการกำกับการแสดง - ทดลองกำกับการแสดงในชั้นเรียน	10	<ul style="list-style-type: none"> นำเสนอผลงานการออกแบบ การบรรยาย แบ่งกลุ่มอภิปราย และนำเสนอหน้าชั้นเรียน สาธิต- ฝึกทักษะกำกับการแสดงในชั้นเรียน 	
6	- นำเสนอผลงานกำกับการแสดงละครเรื่อง A Doll's House พร้อมเอกสาร prompt book (ผลงานกลุ่ม)	5	<ul style="list-style-type: none"> วัดผล และประเมินผลการเรียน เก็บคะแนนจากผลงานการกำกับการแสดง 10% (ผลงานกลุ่ม) เก็บคะแนนจากรูปเล่ม prompt book 10% (ผลงานกลุ่ม) 	
7	- การแก้ปัญหานักแสดง จากผลงานการกำกับการแสดงละครเรื่อง A Doll's House	5	<ul style="list-style-type: none"> กิจกรรมแก้ไขปัญหาการแสดง และองค์ประกอบอื่นๆ ทางการแสดง สาธิต / อภิปราย / ฝึกทักษะ 	ผศ. ดร.ชุตีมา มณีวัฒนา
8	- กิจกรรมอ่านบทละคร และค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับบทละครเรื่อง The Glass Menagerie (ตุ๊กตาแก้ว) โดย Tennessee Williams ฉบับแปลและเรียบเรียงโดย สดใส พันธุมโกมล	5	<ul style="list-style-type: none"> แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน 3% สื่อการสอนที่เหมาะสม การซักถามเชิง วิเคราะห์ การอภิปรายประกอบเหตุผล 	
9-10	- การวิเคราะห์ และตีความบทละคร ผ่านบทละครเรื่อง The Glass Menagerie - การวิเคราะห์กลวิธีการประพันธ์ ที่มีผลต่อการนำเสนอละคร ผ่านการกำกับการแสดงละครเรื่อง The Glass Menagerie - แนวทางการออกแบบเพื่อการแสดงละครเรื่อง The Glass Menagerie	10	ปรึกษาผู้สอนเป็นรายกลุ่ม	

ลำดับที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
11	นำเสนอการกำกับการแสดงละครเรื่อง The Glass Menagerie ครั้งที่ 1	5	<ul style="list-style-type: none"> เก็บคะแนนจากผลงานการกำกับการแสดง 10% (ผลงานเดี่ยว) 	ผศ. ดร.ชุติมา มณีวัฒนา
12	นำเสนอการกำกับการแสดงละครเรื่อง The Glass Menagerie ครั้งที่ 2	5	<ul style="list-style-type: none"> เก็บคะแนนจากผลงานการกำกับการแสดง 10% (ผลงานเดี่ยว) เก็บคะแนนจากรูปเล่ม prompt book 10% 	
13	- กิจกรรมอ่านบทละคร และค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับบทละครเรื่อง Death of a Salesman (อวสานของเซลส์แมน) โดย Arthur Miller	5	<ul style="list-style-type: none"> แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน 4% สื่อการสอนที่เหมาะสม การซักถามเชิง วิเคราะห์ การอภิปรายประกอบ เหตุผล 	
14-15	- การวิเคราะห์ และตีความบทละคร ผ่านบทละครเรื่อง Death of a Salesman - การวิเคราะห์กลวิธีการประพันธ์ ที่มีผลต่อการนำเสนอละคร ผ่านการกำกับการแสดงละครเรื่อง Death of a Salesman - แนวทางการออกแบบเพื่อการแสดงละครเรื่อง Death of a Salesman	10	ปรึกษาผู้สอนเป็นรายกลุ่ม	
16	นำเสนอการกำกับการแสดงละครเรื่อง Death of a Salesman ครั้งที่ 1	5	<ul style="list-style-type: none"> เก็บคะแนนจากผลงานการกำกับการแสดง 15% (ผลงานเดี่ยว) 	
17	นำเสนอการกำกับการแสดงละครเรื่อง Death of a Salesman ครั้งที่ 2	5	<ul style="list-style-type: none"> เก็บคะแนนจากผลงานการกำกับการแสดง 15% (ผลงานเดี่ยว) เก็บคะแนนจากรูปเล่ม prompt book 10% 	

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1	1. ความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลา 2. ความซื่อสัตย์ต่อตนเองและผู้อื่น 3. ความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น 4. จริยธรรมในจรรยาบรรณของวิชาชีพศิลปะการแสดง	1. สังเกตการณ์นำเสนองานฝึกปฏิบัติ 2. การบรรยายกระบวนการทำงานและการแก้ไขปัญหา	ทุกสัปดาห์	5
2	1. รู้ และเข้าใจเนื้อหาสาระที่เรียน	1. สังเกตการณ์ปฏิบัติ 2. ความร่วมมือในชั้นเรียน 3. ฝึกปฏิบัติ	ทุกสัปดาห์	10
3	1. ทักษะที่ได้รับการพัฒนาจากการฝึกฝนในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน 2. ความสามารถที่จะปรับปรุงแก้ไขผลงาน	1. สังเกตการณ์เข้าชั้นเรียน การส่งงาน 2. สังเกตการณ์ปฏิบัติตนในชั้นเรียน และเข้าร่วมปฏิบัติกิจกรรมของสาขาวิชาตามที่ได้รับมอบหมาย 3. ฝึกปฏิบัติ 4. ทดสอบปฏิบัติ	6, 11-12, 16-17	25

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

ชุติมา มณีวัฒนา. (2550). เอกสารประกอบการสอนรายวิชาการกำกับกับการแสดง 1.

กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ชูโรมาน เวชยาภรณ์.(2541). งานฉากละคร 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปริทัศน์ศิลปะการละคร, พิมพ์ครั้งที่ 5, กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์.

สดีไล พันธุมโกมล, ศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่), พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่ง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1. เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดง
2. สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง
3. การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวิทยุทัศน์

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- ๑) แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
- ๒) สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๑) การสอบทฤษฎี
- ๒) การเขียนรายงานค้นคว้าทางวิชาการ
- ๓) การนำเสนอโครงการในรายวิชา
- ๔) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

๓. การปรับปรุงการสอน

- ๑) สอบถามความคิดเห็นจากผู้เรียนหลังเสร็จสิ้นการเรียนการสอน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุง
- ๒) ประชุมหารือกับคณาจารย์ในสาขาวิชา
- ๓) ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม และ/หรือ ศึกษาดูงาน เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงการสอน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๑) ทวนสอบจากผลการคะแนนของผู้เรียน
- 2) การใช้แบบสอบถาม
- 3) การสัมภาษณ์

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียน เพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูล มาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะด้านอื่น ๆ			
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔				
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง																		
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔				
รหัสวิชา PER 3201 ชื่อรายวิชา การกำกับ การแสดง 2 Directing 2	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	-			

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ