



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER 2610 รายวิชา ปรัชญาวัฒนธรรมกรรมการแสดง
สาขาวิชา ศิลปะการแสดง(การละคร) คณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2560

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER 2610
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ปรัชญาวัฒนธรรมกรรมการแสดง
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Introduction to Performing Arts Literature

๒. จำนวนหน่วยกิต

3(2-2-5)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขาศิลปะการละคร
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	หมวดวิชาเฉพาะด้าน แขนงวิชาศิลปะการแสดง

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุติมา มณีวัฒนา
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุติมา มณีวัฒนา

๕. สถานที่ติดต่อ

ชั้น 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail: sheischutty@gmail.com

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	1/2560 / ชั้นปีที่ 2
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ 50 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน

58401 ห้องทฤษฎี สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 7 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2560
ปีการศึกษา 1/2559

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อให้ผู้ศึกษาได้เรียนรู้จักรวรรดการการแสดงที่หลากหลายทั้งของไทยและของโลก
2. เพื่อให้ผู้ศึกษาได้เรียนรู้จักองค์ประกอบของบทละคร รูปแบบของบทประพันธ์ การอ่านวิเคราะห์และตีความหมายบทละคร
3. เพื่อฝึกให้ผู้ศึกษาได้เรียนรู้จักการค้นคว้า เพื่อเข้าถึงเนื้อหา แนวคิด และคุณค่าของบทละครได้อย่างลึกซึ้ง

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

1. เพื่อปูพื้นฐานการอ่านวิเคราะห์บทละครให้กับผู้เรียน ก่อนที่จะเริ่มเข้าสู่บทเรียนวรรณกรรมมาตรฐาน
2. เพื่อทดลองใช้การเรียนบทละคร ผ่านการ “ชม” การแสดงจริง หรือวิดีโอทัศน์ ควบคู่กับการอ่านบทวรรณกรรม
3. เพื่อปรับวิธีการวัดผล โดยเพิ่มการจัดแสดงละครเข้ามา

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

รูปแบบ องค์ประกอบ แนวคิด ค่านิยมและคุณค่าทางสังคมในวรรณกรรมการแสดง เช่น อ่าน วิเคราะห์ และตีความวรรณกรรมที่เลือก

Forms, elements of performing arts literatures, concepts, values and the social appreciation of performing arts literature, reading, analysing, and interpreting selected plays.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	2 ชั่วโมงต่อเดือน	0 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน: ห้อง 58401 ชั้น 4 อาคารเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิราลงกรณ คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข: 094-3539797

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail): sheischutty@gmail.com

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์: <https://www.facebook.com/chutima.maneewattana>

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/ Webboard) http://www.teacher.ssru.ac.th/chutima_ma/

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

๑.๒ วิธีการสอน

- กำหนดวัฒนธรรมของชั้นเรียน เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย ได้แก่ การแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย สร้างนิสัยการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียนหรือการส่งงานตามเวลาที่ได้นัดหมาย
- มอบหมายงานเดี่ยวและงานกลุ่ม เพื่อฝึกความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม
- ร่วมกันออกกฎ และสอดส่องดูแลเรื่องความซื่อสัตย์ของนักศึกษา เพื่อส่งเสริมคุณธรรม

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม
- ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรม
- ประเมินการกระทำทุจริตในการสอบ
- ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (1) มีความรู้และความเข้าใจในรูปแบบ ความหมาย และความสำคัญของวรรณกรรมการละครเรื่อง

เด่นๆ ของโลก

๒.๒ วิธีการสอน

- บรรยาย ยกตัวอย่าง โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ หรือสื่ออื่นๆ
- มอบหมายงานเดี่ยว และงานกลุ่ม เพื่อฝึกค้นคว้า และฝึกเรียนรู้ด้วยตนเอง
- ให้นักศึกษาพูดคุยแลกเปลี่ยนในชั้นเรียน

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- การทดสอบย่อย
- ประเมินการอภิปรายในชั้นเรียน
- ประเมินจากการทำงานเดี่ยวที่ได้รับมอบหมาย

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (1) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (2) สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (4) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

๓.๒ วิธีการสอน

- กรณีศึกษา บทละครมาตรฐานของโลกที่เลือกมาศึกษา
- การระดมสมองทำงานกลุ่ม (ในรูปแบบของการหาข้อมูลบทละครดังกล่าว เพื่อการสร้างละคร)
- ให้นักศึกษามีโอกาสปฏิบัติจริงผ่านการนำเสนอในรูปแบบการแสดง

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- ใช้แบบทดสอบวัดความรู้
- รายงานกลุ่ม และการนำเสนอละครในรูปแบบการแสดง

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (3) สามารถใช้ความรู้เกี่ยวกับวรรณกรรมการแสดง มาต่อยอดในการสร้างงานละครจริงๆ ได้
- (4) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบต่องานในกลุ่ม
- (6) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ ทั้งของตนเอง และทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

๔.๒ วิธีการสอน

- กำหนดกิจกรรมการทำงานกลุ่ม

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- พฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การฝึกปฏิบัติรายบุคคล และกลุ่ม

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (3) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ
- (4) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศ มาใช้ประกอบการนำเสนองาน

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากเทคนิค วิธี และการเลือกใช้เครื่องมือต่างๆ ในการนำเสนอผลงาน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	- ความรู้พื้นฐานด้านการวิเคราะห์บทละคร และองค์ประกอบของบทละคร - อ่านเรื่องสั้น “เพลงไปไม้”	3	1. Powerpoint, CD/DV 2. การบรรยาย 3. แบบทดสอบก่อนเรียน (เก็บ 5%)	ผศ.ดร. ชุติมา มณี วัฒนา
2	- ชมภาพยนตร์เรื่อง Sliding Doors	3	ชม, วิเคราะห์	
3	- อ่านบทละครเรื่อง Animal Farm	3	ชม, วิเคราะห์	
4	- อ่านบทละครเรื่อง Macbeth	3	อ่าน, วิเคราะห์	
5	- อ่านบทละครเรื่อง A Doll's House	3	อ่าน, วิเคราะห์	
6	- อ่านบทละครเรื่อง Miss Julie	3	อ่าน, วิเคราะห์	
7	- สรุปก่อนสอบ	3	สรุป อภิปราย	
8	สอบ Midterm	3	ทดสอบทฤษฎี (15%)	
9	- อ่านบทละครเรื่อง Le Mariage force	3	อ่าน, วิเคราะห์	
10	- อ่านบทละครเรื่อง Les Precieuse Ridicules	3	อ่าน, วิเคราะห์	
11	- อ่านบทละครเรื่อง ART	3	อ่าน, วิเคราะห์	
12	- อ่านบทละครเรื่อง ดำขำ	3	อ่าน, วิเคราะห์	
13	- ชมละครเวทีเรื่อง คอยคุณบุญ	3	อ่าน, วิเคราะห์	
14	- ชมละครเวทีเรื่อง แม่ค้าสงคราม	3	อ่าน, วิเคราะห์	
15	- ชมภาพยนตร์เรื่อง Cast Away	3	ชม, วิเคราะห์	
16	- สรุป	3	สรุป อภิปราย	
17	สอบ Final	3	ทดสอบทฤษฎี (20%)	
18	- สรุปและประเมินผลการเรียน - ทดสอบหลังเรียน	3	ทดสอบหลังเรียน (เก็บ 5%)	

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1	1. ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม	1. สังเกตพฤติกรรมการเรียน 2. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่มและเดี่ยวและการแก้ไขปัญหา 3. จำนวนครั้งการเข้าชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	10
2	1. ความรู้ ความเข้าใจ เนื้อหาสาระที่เรียน	1. การทดสอบทั้งภาคทฤษฎี 2. การนำเสนองานกลุ่ม	3, 5, 7, 10, 12, 14, 16, 8, 17	70
3	1. ทักษะทางปัญญาที่ได้ รับการพัฒนาจากการฝึกฝนในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน 2. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 3. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	1. สังเกตพัฒนาการทักษะทางภาษาของผู้เรียน 2. สังเกตผลสัมฤทธิ์ของการนำเสนองาน 3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่มและเดี่ยวและการแก้ไขปัญหา 4. แบบทดสอบก่อนและหลังเรียน	ทุกสัปดาห์ 1, 18	20

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, บริษัทศิลป์การละคร, พิมพ์

ครั้งที่ 5, กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ยุพาสวี (ประทีปประเสน) ชัยศิลป์วัฒนา. (2546). **ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี.**

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1. เว็บไซต์ทางวรรณกรรมกรมการแต่ง
2. สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแต่ง

หมวดที่ ๗/ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

- ๑) แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
- ๒) สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๑) การสอบทฤษฎี
- ๒) การเขียนรายงานค้นคว้าทางวิชาการ
- ๓) การนำเสนอโครงการในรายวิชา
- ๔) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

๓. การปรับปรุงการสอน

- ๑) สอบถามความคิดเห็นจากผู้เรียนหลังเสร็จสิ้นการเรียนการสอน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุง
- ๒) ประชุมหารือกับคณาจารย์ในสาขาวิชา
- ๓) ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม และ/หรือ ศึกษาดูงาน เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงการสอน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๑) ทวนสอบจากผลการคะแนนของผู้เรียน
- 2) การใช้แบบสอบถาม
- 3) การสัมภาษณ์

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียน เพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูล มาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะด้านอื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง															
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
รหัสวิชา PER 2601 ชื่อรายวิชา ปรัชญา วรรณกรรมการแสดง Introduction to Performing Arts Literature	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	●	-

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ