



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER 2601 รายวิชา ปรัชญาวัฒนธรรมกรรมการแสดง
สาขาวิชา ศิลปะการแสดง(การละคร) คณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์
ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2562

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER 2601
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ปรัชญาวัฒนธรรมกรรมการแสดง
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Introduction to Performing Arts Literature

๒. จำนวนหน่วยกิต

3(3-0-6)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขาศิลปะการละคร
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	หมวดวิชาเฉพาะด้าน แขนงวิชาศิลปะการแสดง

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุติมา มณีวัฒนา
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุติมา มณีวัฒนา

๕. สถานที่ติดต่อ

ชั้น 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail: sheischutty@gmail.com

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	1/2562 / ชั้นปีที่ 2
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ 70 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน

58401 ห้องทฤษฎี สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 7 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2562
ปีการศึกษา 1/2561

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อให้ผู้ศึกษาได้เรียนรู้จักรวรรดการการแสดงที่หลากหลายทั้งของไทยและของโลก
2. เพื่อให้ผู้ศึกษาได้เรียนรู้จักองค์ประกอบของบทละคร รูปแบบของบทประพันธ์ การอ่านวิเคราะห์และตีความหมายบทละคร
3. เพื่อฝึกให้ผู้ศึกษาได้เรียนรู้จักการค้นคว้า เพื่อเข้าถึงเนื้อหา แนวคิด และคุณค่าของบทละครได้อย่างลึกซึ้ง

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

1. เพื่อปูพื้นฐานการอ่านวิเคราะห์บทละครให้กับผู้เรียน ก่อนที่จะเริ่มเข้าสู่บทเรียนวรรณกรรมมาตรฐาน
2. เพื่อทดลองใช้การเรียนบทละคร ผ่านการ “ชม” การแสดงจริง หรือวีดิทัศน์ ควบคู่กับการอ่านบทวรรณกรรม
3. เพื่อปรับวิธีการวัดผล โดยเพิ่มการจัดแสดงละครเข้ามา

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

วรรณกรรมการแสดงในรูปแบบต่างๆ ที่มีมาตรฐานของไทย และของโลก องค์ประกอบของวรรณกรรมการแสดง โดยเลือกจากบทประพันธ์สำคัญที่เป็นแบบอย่างในด้านรูปแบบการประพันธ์ แนวคิด ค่านิยมแห่งยุคสมัย และคุณค่าทางสังคม ตลอดจนจนถึงคุณค่าทางศิลปะและความสำคัญที่ให้แก่วงการการแสดง

Study Thai and other standard performance literatures, elements of performance literature selected from major literatures in relation to performance

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	2 ชั่วโมงต่อเดือน	0 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน: ห้อง 58401 ชั้น 4 อาคารเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิราลงกรณ คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข: 094-3539797

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail): sheischutty@gmail.com

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์: <https://www.facebook.com/chutima.maneewattana>

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/ Webboard) http://www.teacher.ssru.ac.th/chutima_ma/

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

๑.๒ วิธีการสอน

- กำหนดวัฒนธรรมของชั้นเรียน เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย ได้แก่ การแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย สร้างนิสัยการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียนหรือการส่งงานตามเวลาที่ได้นัดหมาย
- มอบหมายงานเดี่ยวและงานกลุ่ม เพื่อฝึกความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม
- ร่วมกันออกกฎ และสอดส่องดูแลเรื่องความซื่อสัตย์ของนักศึกษา เพื่อส่งเสริมคุณธรรม

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม
- ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรม
- ประเมินการกระทำทุจริตในการสอบ
- ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (1) มีความรู้และความเข้าใจในรูปแบบ ความหมาย และความสำคัญของวรรณกรรมการละครเรื่อง

เด่นๆ ของโลก

๒.๒ วิธีการสอน

- บรรยาย ยกตัวอย่าง โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ หรือสื่ออื่นๆ
- มอบหมายงานเดี่ยว และงานกลุ่ม เพื่อฝึกค้นคว้า และฝึกเรียนรู้ด้วยตนเอง
- ให้นักศึกษาพูดคุยแลกเปลี่ยนในชั้นเรียน

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- การทดสอบย่อย
- ประเมินการอภิปรายในชั้นเรียน
- ประเมินจากการทำงานเดี่ยวที่ได้รับมอบหมาย

๓. ทักษะทางปัญญา**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (1) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (2) สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (4) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

๓.๒ วิธีการสอน

- กรณีศึกษา บทละครมาตรฐานของโลกที่เลือกมาศึกษา
- การระดมสมองทำงานกลุ่ม (ในรูปแบบของการหาข้อมูลบทละครดังกล่าว เพื่อการสร้างละคร)
- ให้นักศึกษามีโอกาสปฏิบัติจริงผ่านการนำเสนอในรูปแบบการแสดง

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- ใช้แบบทดสอบวัดความรู้
- รายงานกลุ่ม และการนำเสนอละครในรูปแบบการแสดง

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (3) สามารถใช้ความรู้เกี่ยวกับวรรณกรรมการแสดง มาต่อยอดในการสร้างงานละครจริงๆ ได้
- (4) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม
- (6) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ ทั้งของตนเอง และทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

๔.๒ วิธีการสอน

- กำหนดกิจกรรมการทำงานกลุ่ม

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- พฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน การฝึกปฏิบัติรายบุคคล และกลุ่ม

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (3) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ
- (4) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศ มาใช้ประกอบการนำเสนองาน

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากเทคนิค วิธี และการเลือกใช้เครื่องมือต่างๆ ในการนำเสนอผลงาน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ☒ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	- กิจกรรมทดสอบความรู้พื้นฐานด้านการวิเคราะห์บทละคร - ความสำคัญของการวิเคราะห์บทละคร ต่อนักปฏิบัติกรรมการแสดง	3	1. Powerpoint, CD/DV 2. การบรรยาย 3. แบบทดสอบก่อนเรียน (เก็บ 5%)	ผศ.ดร. ชุตินา มณี วัฒนา
2	- อ่านบทละครเรื่อง Oedipus	3	อ่าน, วิเคราะห์บทละคร	
3	- รายงานกลุ่ม ละครเรื่อง Oedipus	3	รายงานกลุ่ม (5%)	
4	- อ่านบทละครเรื่อง Macbeth	3	อ่าน, วิเคราะห์บทละคร	
5	- รายงานกลุ่ม ละครเรื่อง Macbeth	3	รายงานกลุ่ม (5%)	
6	- อ่านบทละครเรื่อง A Doll's House	3	อ่าน, วิเคราะห์บทละคร	
7	- รายงานกลุ่มละครเรื่อง A Doll's House	3	รายงานกลุ่ม (5%)	
8	สอบ Midterm	3	ทดสอบทฤษฎี (15%)	
9	- อ่านบทละครเรื่อง แกรงโลกีย์	3	อ่าน, วิเคราะห์บทละคร	
10	- รายงานกลุ่มละครเรื่อง แกรงโลกีย์	3	รายงานกลุ่ม (5%)	
11	- อ่านบทละครเรื่อง แม่ค้าสงคราม	3	อ่าน, วิเคราะห์บทละคร	
12	- รายงานกลุ่มละครเรื่อง แม่ค้าสงคราม	3	รายงานกลุ่ม (5%)	
13	- อ่านบทละครเรื่อง หมอผีครองเมือง	3	อ่าน, วิเคราะห์บทละคร	
14	- รายงานกลุ่มละครเรื่อง หมอผีครองเมือง	3	รายงานกลุ่ม (5%)	
15	- อ่านบทละครเรื่อง คอยคุณป่วน	3	อ่าน, วิเคราะห์บทละคร	
16	- รายงานกลุ่มละครเรื่อง คอยคุณป่วน	3	รายงานกลุ่ม (5%)	
17	สอบ Final	3	ทดสอบทฤษฎี (20%)	
18	- สรุปและประเมินผลการเรียน - ทดสอบหลังเรียน	3	ทดสอบหลังเรียน (เก็บ 5%)	

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1	1. ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม	1. สังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ 2. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่มและเดี่ยวและการแก้ไขปัญหา 3. จำนวนครั้งการเข้าชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	10
2	1. ความรู้ ความเข้าใจ เนื้อหาสาระที่เรียน	1. การทดสอบทั้งภาคทฤษฎี 2. การนำเสนองานกลุ่ม	3, 5, 7, 10, 12, 14, 16, 8, 17	70
3	1. ทักษะทางปัญญาที่ได้ รับการพัฒนาจากการฝึกฝนในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน 2. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 3. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	1. สังเกตพัฒนาการทักษะทางภาษาของผู้เรียน 2. สังเกตผลสัมฤทธิ์ของการนำเสนองาน 3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่มและเดี่ยวและการแก้ไขปัญหา 4. แบบทดสอบก่อนและหลังเรียน	ทุกสัปดาห์ 1, 18	20

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, บริษัทศิลป์การละคร, พิมพ์

ครั้งที่ 5, กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ยุพาสวี (ประทีปประเสน) ชัยศิลป์วัฒนา. (2546). **ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี.**

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1. เว็บไซต์ทางวรรณกรรมกรมการแต่ง
2. สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแต่ง

หมวดที่ ๗/ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

- ๑) แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
- ๒) สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๑) การสอบทฤษฎี
- ๒) การเขียนรายงานค้นคว้าทางวิชาการ
- ๓) การนำเสนอโครงการในรายวิชา
- ๔) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

๓. การปรับปรุงการสอน

- ๑) สอบถามความคิดเห็นจากผู้เรียนหลังเสร็จสิ้นการเรียนการสอน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุง
- ๒) ประชุมหารือกับคณาจารย์ในสาขาวิชา
- ๓) ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม และ/หรือ ศึกษาดูงาน เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงการสอน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๑) ทวนสอบจากผลการคะแนนของผู้เรียน
- 2) การใช้แบบสอบถาม
- 3) การสัมภาษณ์

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียน เพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูล มาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะด้านอื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
	<input checked="" type="radio"/> ความรับผิดชอบหลัก							<input type="radio"/> ความรับผิดชอบรอง															
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
รหัสวิชา PER 2601 ชื่อรายวิชา ปรัชญา วรรณกรรมการแสดง Introduction to Performing Arts Literature	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	-

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ