



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER 2601 รายวิชา ปรัชญาวัฒนธรรมกรรมการแสดง

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง(การละคร) คณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร  
ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2563

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER 2601
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ปรัชญาวัฒนธรรมกรรมการแสดง
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Introduction to Performing Arts Literature

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

3(3-0-6)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขาศิลปะการละคร
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	หมวดวิชาเฉพาะด้าน แขนงวิชาศิลปะการแสดง

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุตินา มณีวัฒนา
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุตินา มณีวัฒนา

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

ชั้น 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail: sheischutty@gmail.com

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	1/2563 / ชั้นปีที่ 2
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ 60 คน

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

#### ๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน 58401 ห้องทฤษฎี สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2563  
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด ปีการศึกษา 1/2563

### หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

#### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อให้ผู้ศึกษาได้มีความรู้ ความเข้าใจ รวมถึงสามารถวิเคราะห์ และตีความวรรณกรรมบทละครของไทยและของโลกที่นำมาศึกษาได้
2. เพื่อให้ผู้ศึกษาสามารถนำทฤษฎีวรรณกรรมการแสดง มาจัดแสดงในรูปแบบการออกแบบการแสดง โดยนำเสนอในเชิงนิทรรศการ หรือจัดการแสดงละครต่อหน้าผู้ชมอย่างสั้นๆ ได้
3. เพื่อให้ผู้ศึกษามีความรับผิดชอบต่อตนเองในการเรียน มีทัศนคติและมีค่านิยมที่ดีต่อการดำรงชีวิต ซึ่งได้เรียนรู้จากวรรณกรรมบทละครของไทยและของโลกได้

#### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

1. เพื่อปรับปรุงให้เป็นรายวิชาที่สามารถจัดการเรียนการสอนออนไลน์ได้ ซึ่งสอดคล้องกับสภาวการณ์วิกฤติโควิด 19 แพร่ระบาด
2. เพื่อปรับเปลี่ยนจุดมุ่งหมายรายวิชาให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมทั้ง 3 ด้าน
3. เพื่อปรับเปลี่ยนวิธีวัดผลประเมินผลรายวิชาให้สอดคล้องกับผลทางพฤติกรรมกรรมการเรียนรู้ทั้ง 3 ด้าน

### หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

#### ๑. คำอธิบายรายวิชา

วรรณกรรมบทละครในรูปแบบต่างๆ ที่มีมาตรฐานของไทย และของโลก องค์ประกอบของวรรณกรรมบทละคร โดยเลือกจากบทประพันธ์สำคัญที่เป็นแบบอย่างในด้านรูปแบบการประพันธ์ แนวคิด ค่านิยมแห่งยุคสมัย และคุณค่าทางสังคม ตลอดจนจนถึงคุณค่าทางศิลปะและความสำคัญที่ให้แก่วงการการแสดง

Study Thai and other standard performance literatures, elements of performance literature selected from major literatures in relation to performance

## ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	2 ชั่วโมงต่อเดือน	0 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

## ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน: ห้อง 58401 ชั้น 4 อาคารเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข: 094-3539797

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail): sheischutty@gmail.com

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์: <https://www.facebook.com/chutima.maneewattana>

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/ Webboard) [http://www.teacher.ssru.ac.th/chutima\\_ma/](http://www.teacher.ssru.ac.th/chutima_ma/)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

## ๑. คุณธรรม จริยธรรม

## ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีความเป็นผู้นำและผู้ตามสามารถทางานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญ
- (๔) เคารพสิทธิและฟังความเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม
- (๖) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

## ๑.๒ วิธีการสอน

- สอนทบทวนอภิปรายแลกเปลี่ยน (--> กำหนดวัฒนธรรมของชั้นเรียน วินัยในชั้นเรียน และ/หรือแนวทางที่เหมาะสมของการอยู่ร่วมกันในสังคมของบุคคลในภาพรวม)
- การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง (--> ให้นักศึกษาวางแนวทางที่กำหนดได้ เป็นหลักเกณฑ์ร่วมกันของห้องเรียน)

## ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- การสำรวจ และการสัมภาษณ์ (--> ใช้แบบสัมภาษณ์เรื่อง “คุณสมบัติอันพึงประสงค์” เพื่อสำรวจความคิดเห็นก่อนเริ่มเรียน แล้วใช้แบบสัมภาษณ์เดียวกัน ในวันปิดคอร์สเรียน)

- การประเมินตนเองของนักศึกษา (self - assessment) (--> มอบหมายให้นักศึกษำบันทึกในแบบฟอร์ม “สังเกตตนเอง (self-reflection)” ตลอดทั้งเทอม เพื่อประเมินผลอย่างซื่อตรง และฝึกการสำรวจตนเอง)

## ๒. ความรู้

### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการที่สำคัญของเนื้อหาในสาขาวิชาศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย และสามารถปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายความต้องการของสังคมเกี่ยวกับงานด้านศิลปะการแสดง รวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ และการใช้รูปแบบการแสดงที่เหมาะสมกับสถานการณ์
- (๓) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบ ปรับปรุงและ/หรือประเมินองค์ประกอบต่างๆ ของงานศิลปะการแสดง
- (๔) สามารถติดตามความก้าวหน้าและวิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดงและสามารถ นำมาใช้โดยการอนุรักษ์หรือประยุกต์งานการแสดงให้เข้ากับบริบททางสังคม
- (๕) มีความรู้ ความเข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญด้านการแสดงอย่างต่อเนื่อง
- (๖) มีความรู้ในแนวกว้างของสาขาศิลปะการแสดง เล็งเห็นความเปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบของสื่อบันเทิงรูปแบบใหม่
- (๗) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือการประยุกต์งานการแสดงตามความต้องการของงานการแสดงแต่ละครั้ง

### ๒.๒ วิธีการสอน

- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ (Interactive lectures)
- การเรียนรู้ผ่านกรณีศึกษา (Case Study)
- การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom)
- การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Team-based Learning)

### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- การประเมินผลด้วยการเขียนบันทึกการเรียนรู้ (Learning Diaries)
- การประเมินผลด้วยการทำรายงาน (Report) และการนำเสนองาน (Presentation)
- การประเมินผลด้วยการทำโครงงาน (Project)

## ๓. ทักษะทางปัญญา

### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างมีระบบ
- (๒) สามารถสืบค้น ตีความและประเมินสารสนเทศเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

**๓.๒ วิธีการสอน**

- การเรียนรู้แบบผสมผสาน โดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล
- การเรียนรู้ด้วยการฝึกทำแผนที่ความคิด (Mind-mapping Online)
- การเรียนรู้ผ่านกรณีศึกษา (Case Study)
- การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom)

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

- การประเมินผลด้วยการเขียนบันทึกการเรียนรู้ (Learning Diaries)
- การประเมินผลด้วยการทำรายงาน (Report) และการนำเสนองาน (Presentation)
- การประเมินผลด้วยการทำโครงการ (Project)

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ****๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

● (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ

● (๒) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่ม ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน

○ (๓) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม

○ (๔) มีความรับผิดชอบต่อการทำงานของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม

○ (๕) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวมพร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

● (๖) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

**๔.๒ วิธีการสอน**

- การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Team-based Learning)
- การเรียนรู้ผ่านกรณีศึกษา (Case Study)
- การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom)

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

- การประเมินผลด้วยการทำรายงาน (Report) และการนำเสนองาน (Presentation)
- การประเมินผลด้วยการทำโครงการ (Project)

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ****๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

○ (๑) ทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวข้องกับคอมพิวเตอร์

○ (๒) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์

○ (๓) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนอ

อย่างเหมาะสม

- (๔) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

#### ๕.๒ วิธีการสอน

- การเรียนรู้แบบผสมผสาน โดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล
- การเรียนรู้ด้วยการฝึกทำแผนที่ความคิด (Mind-mapping Online)
- การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom)

#### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

- การประเมินผลด้วยการทำรายงาน (Report) และการนำเสนองาน (Presentation)
- การประเมินผลด้วยการทำโครงการ (Project)

### หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

### 1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1-2	แนะนำรายวิชา และวิธีการเรียนการสอน + วรรณกรรมการศึกษาในรูปแบบต่างๆ	6	1. Interactive lectures (P) 2. Team-based Learning (P) 3. Mind-mapping Online (T, P) 4. Google meet, Google Classroom และ Facebook live group (T)	ผศ.ดร.ชุตินา มณีวัฒนา
3	องค์ประกอบของวรรณกรรมการศึกษา	3	1. Interactive lectures (P) 2. Flipped Classroom (P) 3. Team-based Learning (P) 4. Mind-mapping Online (T, P) 5. Google meet, Google Classroom และ Facebook live group (T)	ผศ.ดร.ชุตินา มณีวัฒนา

4	บทประพันธ์สำคัญที่เป็นแบบอย่างในด้านรูปแบบการประพันธ์	3	1. Case Study (P) 2. Team-based Learning (P) 3. Flipped Classroom (P) 4. Interactive lectures (P) 5. Mind-mapping Online (T,P) 6. Google meet, Google Classroom และ Facebook live group (T)	ผศ.ดร.ชุตินา มณีวัฒนา
5	บทประพันธ์สำคัญที่เป็นแบบอย่างในด้านแนวคิด ค่านิยมแห่งยุคสมัย และคุณค่าทางสังคม	3	1. Case Study (P) 2. Team-based Learning (P) 3. Flipped Classroom (P) 4. Interactive lectures (P) 5. Mind-mapping Online (T,P) 6. Google meet, Google Classroom และ Facebook live group (T)	ผศ.ดร.ชุตินา มณีวัฒนา
6	บทประพันธ์สำคัญที่เป็นแบบอย่างในด้านคุณค่าทางศิลปะและความสำคัญที่ให้แก่วงการการแสดง	3	1. Interactive lectures (P) 2. Mind-mapping Online (T,P) 3. Google meet, Google Classroom และ Facebook live group (T)	วิทยาการรับเชิญ ผู้เชี่ยวชาญละคร Shakespeare
7-9	วรรณกรรม การแสดง ที่มีมาตรฐานของไทย	9	1. Case Study (P) 2. Team-based Learning (P) 3. Flipped Classroom (P)	ผศ.ดร.ชุตินา มณีวัฒนา
10-16	วรรณกรรม การแสดง ที่มีมาตรฐานของโลก	18	4. Interactive lectures (P) 5. Mind-mapping Online (T,P) 6. Google meet, Google Classroom และ Facebook live group (T)	

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

กิจกรรม ที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1	1. ผลการเรียนรู้ด้าน คุณธรรมจริยธรรม	1. ใช้วิธีการสังเกตด้วยแบบ สังเกต ใช้เกณฑ์ระดับ คุณภาพ 5 ระดับ 2. ใช้วิธีการสัมภาษณ์ด้วย แบบสัมภาษณ์ใช้เกณฑ์ ระดับคุณภาพ 5 ระดับ	ทุกสัปดาห์	10
2	1. ความรู้ ความเข้าใจ เนื้อหาสาระที่เรียน	1. การเขียนบันทึกการเรียนรู้ วัดโดยแบบประเมิน คุณภาพ 4 ระดับ 2. การทำรายงาน และ การนำเสนองาน วัดโดย แบบประเมินคุณภาพ 4 ระดับ 3. การทำโครงงาน วัดโดย แบบประเมินคุณภาพ 4 ระดับ 4. แบบทดสอบอัตนัย แปล ผลโดยใช้เกณฑ์ร้อยละ 80 (ผ่าน)	ทุกสัปดาห์	70
3	1. ทักษะทางปัญญาที่ได้ รับการพัฒนาจากการ ฝึกฝนในชั้นเรียนและนอก ชั้นเรียน 2. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ 3. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	1. การทำรายงาน และ การนำเสนองาน วัดโดย แบบประเมินคุณภาพ 4 ระดับ 2. การทำโครงงาน วัดโดย แบบประเมินคุณภาพ 4 ระดับ	สัปดาห์ที่นำ เสนอรายงาน และนำเสนอ โครงงาน	20



## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

ภาควิชาศิลปปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, บริษัทศิลป์ปะการละคร, พิมพ์ครั้งที่ 5, กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์.

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ยุพาสวี (ประทีปประเสน) ชัยศิลป์วัฒนา. (2546). *ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี*.

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1. เว็บไซต์ทางวรรณกรรมกรมการแต่ง
2. สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปปะการละคร

## หมวดที่ ๗/ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- ๑) แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
- ๒) สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๑) การสอบทฤษฎี
- ๒) การเขียนรายงานค้นคว้าทางวิชาการ
- ๓) การนำเสนอโครงการในรายวิชา
- ๔) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

### ๓. การปรับปรุงการสอน

- ๑) สอบถามความคิดเห็นจากผู้เรียนหลังเสร็จสิ้นการเรียนการสอน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุง
- ๒) ประชุมหารือกับคณาจารย์ในสาขาวิชา
- ๓) ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม และ/หรือ ศึกษาดูงาน เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงการสอน

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๑) ทวนสอบจากผลการคะแนนของผู้เรียน
- 2) การใช้แบบสอบถาม
- 3) การสัมภาษณ์

### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียน เพื่อปรับปรุง ประสิทธิภาพของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วน เกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำ ข้อมูล มาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้								ทักษะทาง ปัญหา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ						ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
รวมวิชาศึกษาทั่วไป																												
รหัสวิชา PER 2601	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ชื่อรายวิชา ปรัชญา																												
วรรณกรรมการแสดง																												
(Introduction to Per- forming Arts Litera- ture)																												

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ