

## เอกสารประกอบการสอน

รหัสวิชา PA1๒๖๐๘ รายวิชาศิลปะสื่อประสม

สาขาวิชาจิตรกรรม คณะวิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓

โดย อาจารย์จรรวรณ์ เมืองขวา

### ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art)

ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) คำว่า ศิลปะสื่อประสม หรือ ศิลปะสื่อผสม หมายถึง ผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้เทคนิคและวิธีการของศิลปะทางด้านทัศนศิลป์หลาย ๆ แขนงมาผสมผสานทำให้เกิดผลงานที่อยู่ในชั้นเดียวกัน เน้นหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ แสดงออกถึงอารมณ์สะท้อนใจของผู้สร้าง ซึ่งวัสดุที่ใช้ในการสร้างผลงานสื่อผสมสามารถหาได้จาก

วัสดุธรรมชาติ เช่น วัสดุจากพืช สัตว์ และแร่

วัสดุสังเคราะห์ เช่น กระดาษ โลหะ ฯลฯ

ซึ่งนิยามของคำว่าศิลปะนั้นเป็นการนำสิ่งที่มีอยู่มาประยุกต์ผสมผสานกันเพื่อให้เกิดเป็นผลงานทางด้านศิลปะที่มีรูปแบบออกมาเป็นรูปเป็นร่างเพื่อให้คนดูได้สามารถรับรู้ถึงความหมายของผลงานศิลปะที่เราสร้างขึ้นมานั้นเองครับ ซึ่งการถ่ายทอดเรื่องราวหรือว่าการเล่าเรื่องเหตุการณ์ต่าง ๆ นั้น ถ้าเราสามารถถ่ายทอดเรื่องราวเป็นแบบสามมิติได้ ก็จะทำให้ผู้ที่ชมผลงานนั้นสามารถที่จะสัมผัสข้อมูลได้เร็วขึ้นและได้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างเรื่องเล่ากับเหตุการณ์ที่เป็นจริง ซึ่งด้วยเหตุนี้จึงได้มีการนำความรู้ทางด้านศิลปะแขนงต่าง ๆ มาผสมกันจนเรียกว่า ศิลปะสื่อผสม ซึ่ง สื่อผสม เป็นผลงานศิลปะในด้านจิตรศิลป์ ในการนำสื่อมากกว่าสองสื่อหรือศิลปะมากกว่าสองแขนงมารวมกันขึ้นไปมาสร้างเป็นงานชิ้นเดียวกัน โดยนิยมใช้สื่อที่แตกต่างกัน มานำจุดเด่นของแต่ละสื่อมาใช้ร่วมกัน เช่นการสร้างภาพชุดชีวิตของนักบุญฟรานซิสแห่งอาซิซิในซาเปิลต่าง ๆ ที่ภูเขาศักดิ์สิทธิ์แห่งพีตมอนต์และลอมบาร์ดีทางตอนเหนือของประเทศอิตาลีที่ใช้ทั้งประติมากรรมและจิตรกรรมมาผสมผสานเข้าเป็นงานชิ้นเดียวกัน ที่ทำให้เป็นงานที่มีลักษณะเป็นสามมิติ ซึ่งในภาพสามมิตินี้เองที่สามารถมองได้หลายมุมมอง ทั้งได้เห็นส่วนลึกส่วนหน้านั้นเองครับ ซึ่งนักออกแบบหลายๆ ท่านได้พยายามศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะสื่อผสมเพื่อที่จะนำมาออกแบบผลงานของตัวเองให้มีจุดเด่นและดึงดูดคนดูให้มีความน่าสนใจในผลงานของเขาให้มากที่สุด ปัจจุบันนี้ศิลปะทางด้านสื่อผสมมีการนำแนวความคิดทางด้านนี้มาใช้กันมากในด้านธุรกิจ เพราะสามารถที่จะผลิตผลงานสามมิติออกมาดึงดูดคนดูนั่นเอง ซึ่งที่เราเห็นการโดยส่วนใหญ่ทุกวันนี้ก็อย่างเช่น ภาพยนตร์ 3 มิติ



Artist : อ๋ามฤทธี ชูสุวรรณ/ Amarit Chusuwan

Title : House of Love

Date : 2008/ 2551

Technique : Wood structure, 28 paintings, blacklight

SIZE (cm) : 250 cm x 280 cm x Depth 260 cm.

(ที่มา:<http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Amarit%20Chusuwan>)



Artist : อ๋ามฤทธี ชูสุวรรณ/ Amarit

Chusuwan

Title : -

Date : -

Technique : VDO Plasma 2 Screen

SIZE (cm) : -

(ที่มา:<http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Amarit%20Chusuwan>)

การใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานสื่อผสม หมายถึงกลวิธีการสร้าง งานสื่อผสม ที่ต้องใช้หลักการออกแบบอันประกอบไปด้วยเอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืนและความขัดแย้ง มาจัดองค์ประกอบศิลป์ให้ส่วนประกอบของการออกแบบซึ่งประกอบไปด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี ลักษณะผิว จังหวะ ลวดลาย บริเวณว่าง และสัดส่วน เพื่อให้เกิดผลงานที่สวยงามสมบูรณ์ และมีคุณค่าตามวัตถุประสงค์

### การสร้างงานศิลปะสื่อผสม

ศิลปะสื่อผสม (MIXED MEDIA ART) ในทางทัศนศิลป์หมายถึง ผลงานที่เกิดจากการสร้างสรรค์ด้วยการใช้สื่อวัสดุต่างชนิด และกลวิธีการสร้างตั้งแต่ 2 ชนิดขึ้นไป เข้ามาผสมผสานกันในผลงานชิ้นนั้น ให้เกิดเป็นองค์ประกอบภาพสวยงามกลมกลืน เช่น ผลงานชื่อ เพลงชีวิต ๒/๒๕๓๗ ของ เดชา วราชน เป็นต้น



ผลงานชื่อ เพลงชีวิต ๒/๒๕๓๗  
ของ เดชา วราชน ศิลปินแห่งชาติ (ทัศนศิลป์)  
(ที่มา:<http://art.culture.go.th/art01.php?nid=237> )

ชื่อผลงาน :: ชีวิต ๒๕๓๗  
ของ เดชา วราชน ศิลปินแห่งชาติ (ทัศนศิลป์)  
(ที่มา:<http://art.culture.go.th/art01.php?nid=237>  
)



ศิลปะสื่อผสมเริ่มในปี ค.ศ.1912 (พ.ศ.2455) โดยปีกัสโซ และบราก ด้วยการนำวัสดุต่างๆ เช่น กระดาษปิดฝาผนัง กระดาษและภาพจากหนังสือนิตยสาร ผ้า แผ่นไม้ ฯลฯ มาสร้างสรรค์ผลงานด้วยกลวิธีการ

ของศิลปะแบบภาพปะติด (COLLAGE) ผสมผสานกับการวาดในภาพ เพื่อให้เกิดมิติทางอารมณ์สัมผัส และยังเป็น การแสวงหากลวิธีในการแสดงออกทางความงามในรูปแบบใหม่ๆ ผลงานที่มีชื่อเสียงตามกลวิธีนี้ เช่น STILL LIFE WITH CHAIR CANNING นอกจากนี้ยังได้พัฒนาการสร้างผลงานโดยใช้วัสดุสำเร็จรูปที่มี ลักษณะ 3 มิติ ปะติดลงในผลงาน เช่น GUITAR AND BASS BOTTLE เป็นต้น ต่อมาศิลปะแบบ ภาพปะติด ได้ถูกนำมาดัดแปลงใช้ในองค์ประกอบที่หลากหลาย จนประยุกต์สู่ยุคปัจจุบันที่รู้จักกันในนาม สื่อผสม (MIXED MEDIA) ซึ่งหมายถึงการนำเอาวัสดุ และกลวิธีต่างๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์มา ผสมผสานกันด้วยการจัดองค์ประกอบทางศิลปะให้เกิดเป็นรูปแบบความงามใหม่อย่างอิสระ



*STILL LIFE WITH CHAIR CANNING, 1912*

ผลงานของ ปาโบล ปิกัสโซ (PABLO PICASSO)

(ที่มา : <http://blog.mcp.ac.th/?p=60322>)

เป็นภาพที่สร้างสรรค์โดยการนำเอาเศษกระดาษ และสีน้ำมันที่พิมพ์เป็นภาพลายสานของเก้าอี้ หวายด้วยการใช้กลวิธีการปะติด และระบายสีน้ำมันลงบนผ้าใบทำเป็นรูปวงรี มีเชือกขดล้อมเป็นกรอบ



GUITAR AND BASS

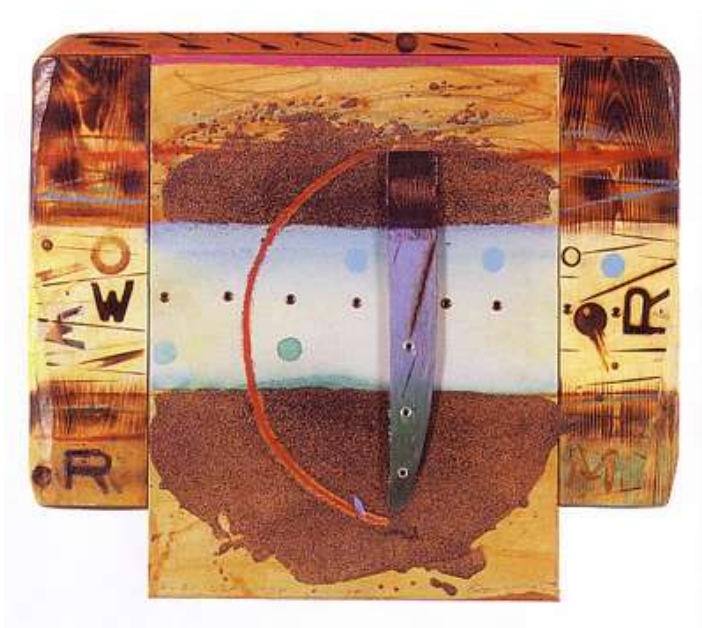
BOTTLE, 1913

ผลงานของ ปาโบล ปิกัสโซ

### หลักการออกแบบสร้างงานศิลปะสื่อผสม

การสร้างสรรค์งานศิลปะสื่อผสมมีหลักการออกแบบสำคัญมีอยู่ 3 ประการ ได้แก่ หลักการด้านความงาม หลักการด้านความมั่นคงแข็งแรง และหลักการนำไปใช้

1. หลักการด้านความงาม ผู้ออกแบบต้องมีความเข้าใจในส่วนประกอบสำคัญของการออกแบบ ซึ่งประกอบไปด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี ลักษณะผิว จังหวะ ลวดลาย บริเวณว่าง และสัดส่วน ที่มีผลต่อจิตวิทยาในการกระตุ้นเร้าอารมณ์ความรู้สึกมาใช้ในการสร้างสรรค์ โดยการนำมาจัดเข้าด้วยกัน มีหลักการจัดดังนี้คือ จัดให้มีเอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืน และความขัดแย้ง เพื่อให้ผลงานเกิดความงามมีความพอเหมาะพอดี



จิตรกรรมสื่อผสม Skywalker โดย กมล ทัศนัญชลี ศิลปินแห่งชาติ (ทัศนศิลป์)  
(ที่มา:<http://www.wikiwand.com/th/%E0%B8%A1%E0%B8%99%E0%B8%B8%E0%B8%A9%E0%B8%A2%E0%B8%A8%E0%B8%B2%E0%B8%AA%E0%B8%95%E0%B8%A3%E0%B9%8C>)

2. หลักการด้านความมั่นคงแข็งแรง การสร้างงานศิลปะสื่อผสมควรคำนึงถึงความคงทนสามารถอยู่ได้มั่นคงยาวนาน จึงต้องพิจารณาคัดเลือกวัสดุที่ใช้สร้างงานให้เหมาะสมกับลักษณะงาน เพื่อให้ได้โครงสร้างที่มั่นคง เช่นผลงานศิลปะสื่อผสม มีลักษณะไปทางประติมากรรมแบบตั้งบนพื้นแนวราบ ควรออกแบบให้มีฐานรองรับน้ำหนัก และตัวรูปทรงที่มีความมั่นคงแข็งแรง เป็นต้น



ประติมากรรม"ตายแล้วเกิด" เป็นงานแกะสลักและงานโลหะ  
ของอาจารย์กมล ทศนาญชลี ศิลปินแห่งชาติ (ทัศนศิลป์) กับศิลปินจากญี่ปุ่น

3. หลักการด้านการนำไปใช้ การออกแบบและการสร้างงานต้องให้เกิดคุณค่าในการนำไปใช้ตรงตามวัตถุประสงค์ในการสร้าง



ผลงานของ อาจารย์เตชา วราชน ศิลปินแห่งชาติ  
(ทัศนศิลป์)

ชื่อผลงาน ของสะสมหมายเลข 5, 2538

เทคนิค สื่อผสม

แสดงความงามการจัดองค์ประกอบศิลป์ ด้วยกลวิธีการปะติดวัสดุต่างๆ เช่น ไม้ กระดาษ อลูมิเนียมและกล่องไม้ขีด  
ก้านไม้ขีด ซึ่งเป็นของสะสมที่ได้รับมา

## ขั้นตอนการสร้างสรรคงานศิลปะสื่อผสม

1. สร้างจินตนาการ (IMAGINATION) หรือการสร้างภาพขึ้นในใจ เพื่อเป็นแนวทางกำหนดรูปแบบงานที่จะสร้างสรรค์ ควรถ่ายทอดลักษณะรูปแบบใด เช่น รูปแบบเหมือนจริง รูปแบบตัดทอน รูปแบบตามความรู้สึก และจะมีเนื้อหาอย่างไร เช่น เป็นเนื้อหาเรื่องราวจากประสบการณ์ตรง ประสบการณ์ทางอ้อม หรือคิดสร้างสรรค์ใหม่ เป็นต้น



หลอดสี หิมะ ทะเลทราย โดย กมล ทัศนัญชลี ศิลปินแห่งชาติ (ทัศนศิลป์)  
ศิลปินสองซีกโลก

2. ออกแบบตามจินตนาการ เมื่อได้ภาพที่กำหนดขึ้นในใจแล้วถ่ายทอดจินตนาการนั้นออกมาเป็นภาพร่างนำไปปรับแก้ไข จัดองค์ประกอบภาพให้สวยงาม จากนั้นกำหนดกลวิธีการสร้างสรรค์จะใช้กลวิธีใดผสมกัน และจะใช้วัสดุใดบ้าง
3. สร้างสรรคงานตามที่ออกแบบ เมื่อได้แบบแล้วจึงลงมือสร้างตามกลวิธีของงาน อาจมีการปรับแก้เพิ่มเติม หรือตัดทอนบางสิ่งในภาพ เพื่อความเหมาะสมลงตัวในด้านความงาม

## อ้างอิง

- ๑) สุชาติ สุทธิ. เรียบรูปการเห็นพื้นฐานการวิจารณ์ทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ: กระดาษสา
- ๒) ชลุด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๖.
- ๓) วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะร่วมสมัย. กรุงเทพฯ: วัฒนาสารัต
- ๔) แหล่งที่มาจากเว็บไซต์ <http://blog.mcp.ac.th/?p=60322>